BRADAMANTE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur LA COSTE*, Ordinaire de l'Academie Royale de Musique.*

REPRÉSENTÉE POUR LA PRÉMIERE FOIS

PAR LADITE ACADEMIE,

Le Lundy deuxiéme jour de May 1707.





A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. VII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

TABLE.

PROLOGUE. Page 1

ACTE PRÉMIER. Page. 45

ACTE DEUXIÉME. Page 97

ACTE TROISIÉME. Page 169

ACTE QUATRIÉME. Page 217

ACTE CINQUIÉME. Page 279

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

ACTE PRÉMIER.

ACTE DEUXIÉME.

ACTE TROISIÉME.

ACTE QUATRIÉME.

ACTE CINQUIÉME.

AIRS A CHANTER.
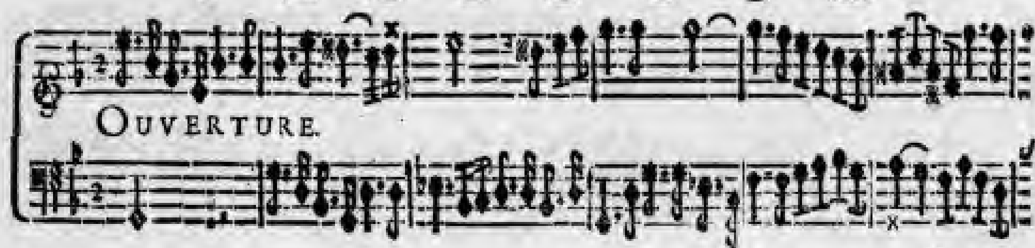
Fin de la Table.
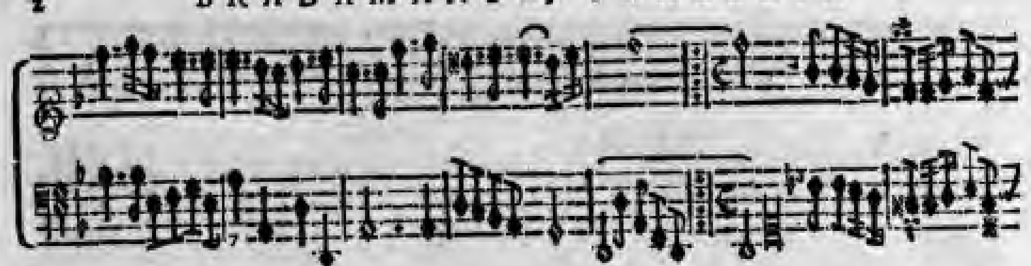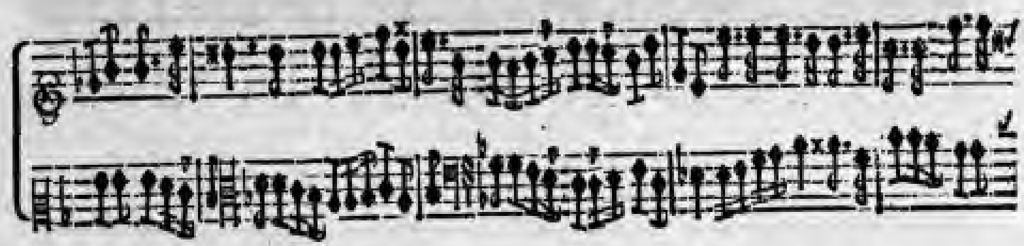


BRADAMANTE,

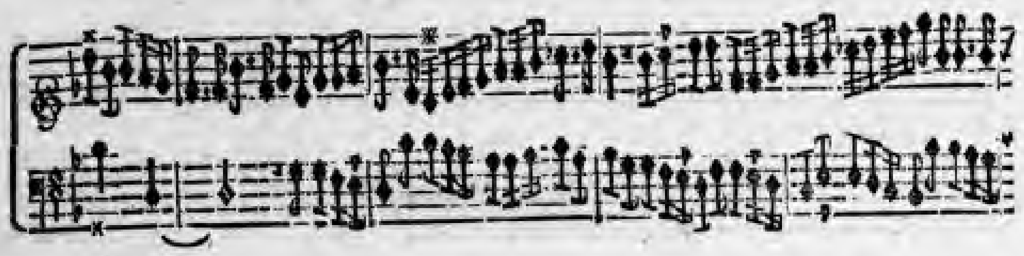
TRAGEDIE.
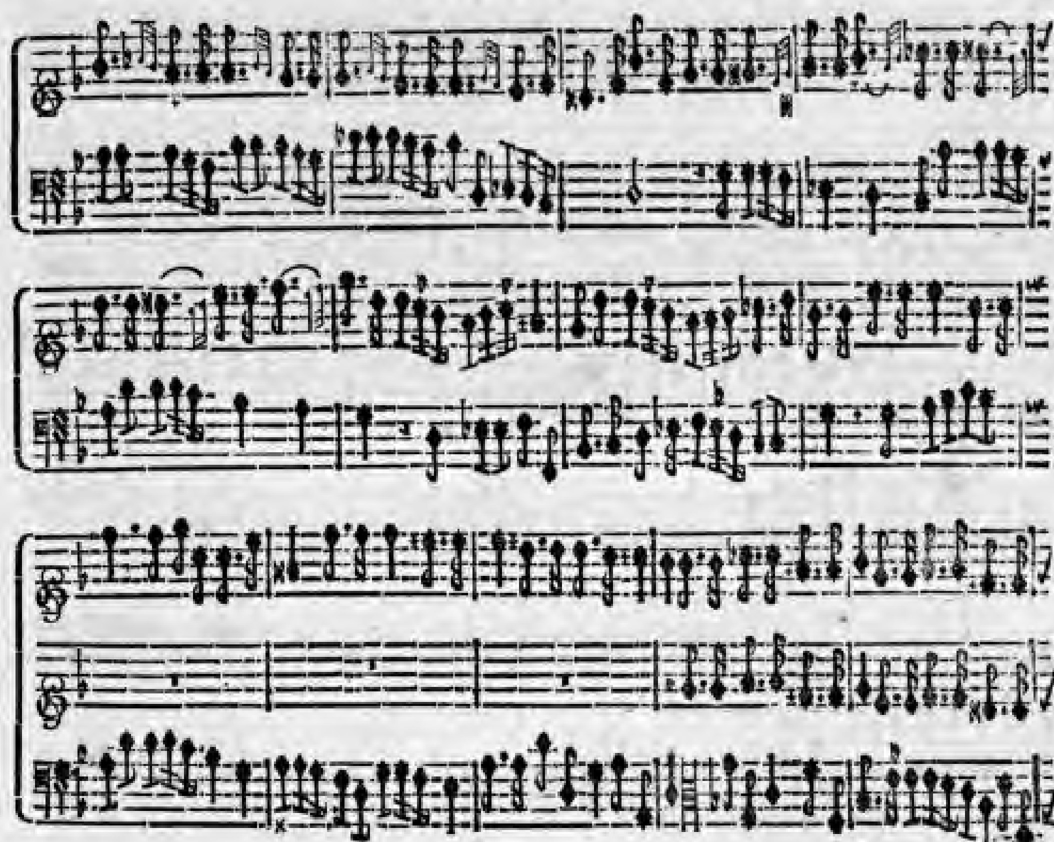
PROLOGUE.
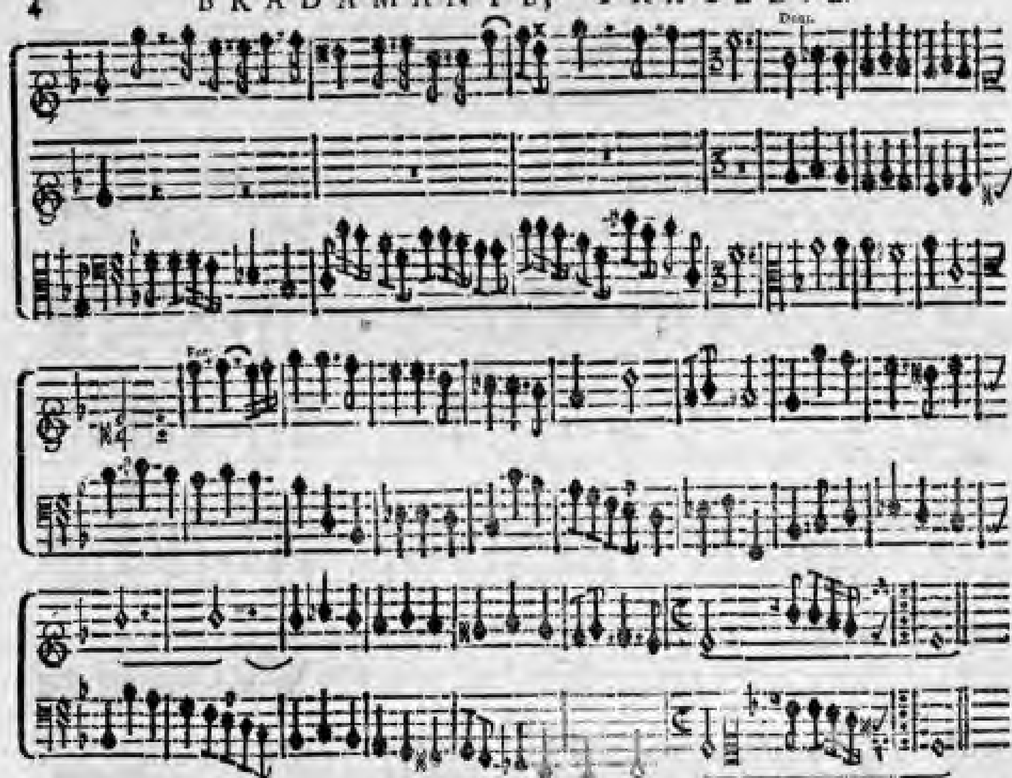












Le Théatre repréſente le Palais d'Athlant. On y voit un amas de toutes les Armes propres aux exploits de l'ancienne Chevalerie. Athlant y paroit au milieu des Enchanteurs & des Fées.

SCENE I.

ATHLANT, Enchanteur.

ATHLANT.

JE mets toute ma gloire à servir les Heros, Dont la va-

PRE'LUDE.

BASSE-CONTINUE.

leur protege l'inno- cence: Par eux de l'uni- vers j'as- sure le re- pos: Leurs ex-

doux.

BASSE-CONTINUE.

ploits, de mon art si- gnallent la puissance. Tremblez, Ty- rans,

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

Monstres, Géants, trem- blez. Envain vôtre fureur veut désoler la

BASSE-CONTINUE.

terre; Je vais armer des bras pour vous faire la guerre, Dont un seul détrui- ra vos ef-

BASSE-CONTINUE.

forts rassem- blez. Tremblez, tremblez, Ty- rans, Monstres, Géants tremblez.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

VIOLONS.

Sur ces Armes redou- tables,

BASSE-CONTINUE.

Répandons, répandons des charmes favo- rables, Répandons, répandons des

BASSE-CONTINUE.

Vite & fort.

charmes favo- rables; Sages Enchanteurs, hâtez - vous; hâtez - vous, hâtez - vous;

BASSE-CONTINUE.

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im- penetra-

BASSE-CONTINUE.

bles. Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les

BASSE-CONTINUE.

trouvent im- penetra- bles.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâ-tons-nous, Allons, hâtons-

VIOLONS.

B.-C. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâ-tons-nous, hâtons-

nous, Sur ces armes redou-tables. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâtons-

nous, Sur ces armes redou-tables. Allons, hâtons-nous, hâtons-

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, Allons, hâtons-nous, hâtons-nous.

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, hâtõs-nous, hâtõs-nous.

B.C.

Lentement.

hâtons-nous. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-

hâtons-nous, B.-C. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables. B.-C.

dons des charmes favo- rables. Allons, hâ- tons - nous, hâ-tons-nous, hâtons-

B.-C. Allons, hâ- tons-nous. Allons, hâ- tons-nous,

Lentement.

nous. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-

hâtons-nous. B.-C. hâtons - nous. Sur ces armes redou- tables Répan-

dons des charmes favo- rables, Répandons, Répandons des char- mes, des

dons, Répandons, Répandons, Répandons des charmes favo- rables, Répandons, Répan-

charmes, des charmes favo- rables, Répandons, Répandons, Répan- dons des

dons des charmes favo- rables. B.-C. Répandons, Répandons des

charmes favo- tables. Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le

charmes favo- tables. Que le feu, que le fer,

feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu,

Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer,

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im-

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im-

penetra- bles, que les plus rudes coups Les trouvent impene- trables.

penetra- bles, que les plus rudes coups Les trouvent impene- trables.

Tres-doux.

AIR.

Doux.

ATHLANT.

Roger par mon secours ache- va les travaux, Que l'Univers admire; Ma

Doux

VIOLONS.

BASSE ET BASSON.

main avoit trempé sa lance au fond des eaux, Qui coulent dans le sombre empire:

BASSE ET BASSON.

Sans troubler desormais le si- lence des morts, Nous devons preparer les charmes les p^l^s forts.

BASSE ET BASSON.

CHOEUR.

Sans troubler desormais le si- lence des morts,

Doux.

VIOLONS.

Sans troubler desormais le si- lence des morts, B.-C.

Nous devons prepa- rer nos charmes les plus forts.

Nous devons prepa- rer nos charmes les plus forts.

Tendrement.

DEUXIEME AIR.

Doux.

SCENE II.

ATHLANT, MELISSE.

ATHLANT.

MAis Mélisse descend dans ces lieux soli- taires : Vient- elle seconder, ou troubler nos mis-

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

teres ; PRE'LUDE. Je viens de vos travaux interrompre le cours. Un He-

BASSE-CONTINUE.
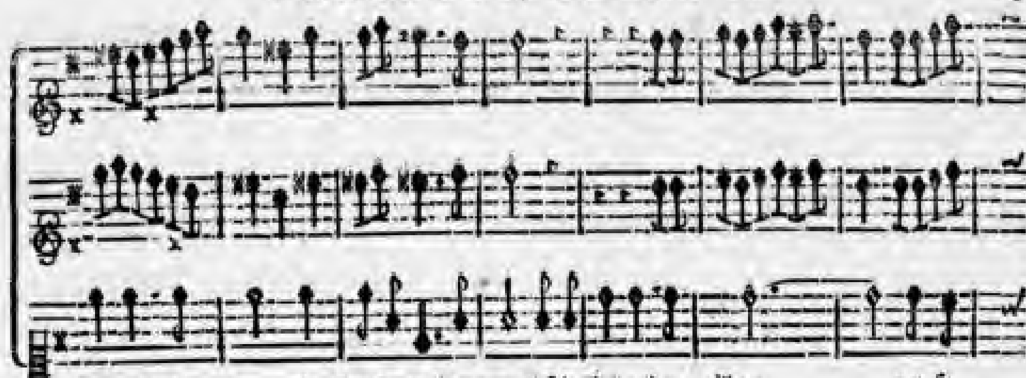
ros a rendu vôtre soin inu- tile. L'innocence n'a plus be- soin d'autre secours ; Au-
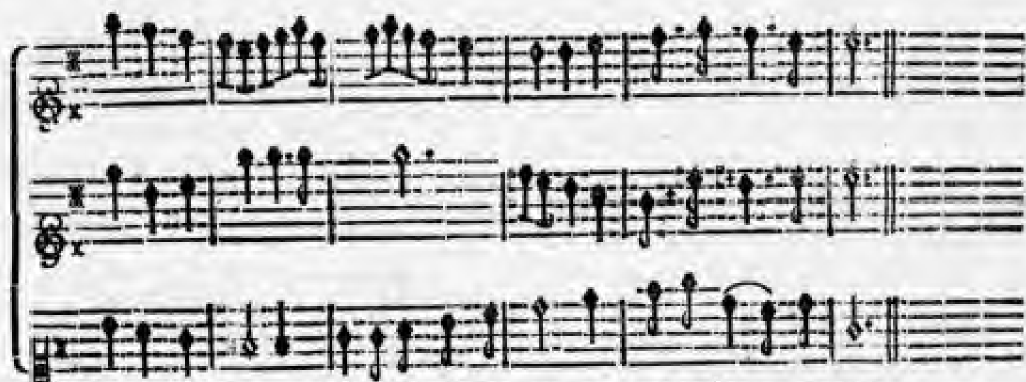
BASSE-CONTINUE.

prés de ce Heros elle trouve un a- zile.
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
FLUTES.
MELISSE.
VIOLONS.
Il regne dans les lieux où Roger autrefois Défen-

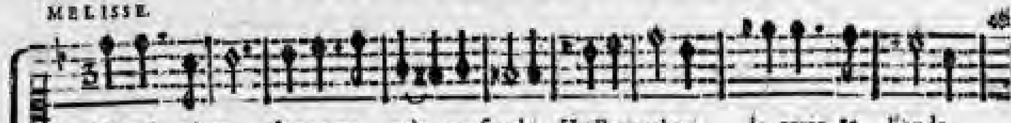
doit & vangeoit la vertu gemis- sante; Les vices abatus, & l'envie impuis-

sante Expirent sous ses justes loix. On l'aime, on l'admire sans cesse,


Tout est soumis à ses cōmandements; Il fait plus aujour- d'huy par sa


seule Sagesse ; Que les plˢ grāds He- ros par nos enchan- tements.

MELISSE.

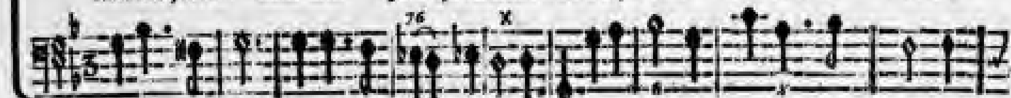


Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,

ATHLANT.



Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,



BASSE-CONTINUE.



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



BASSE-CONTINUE.
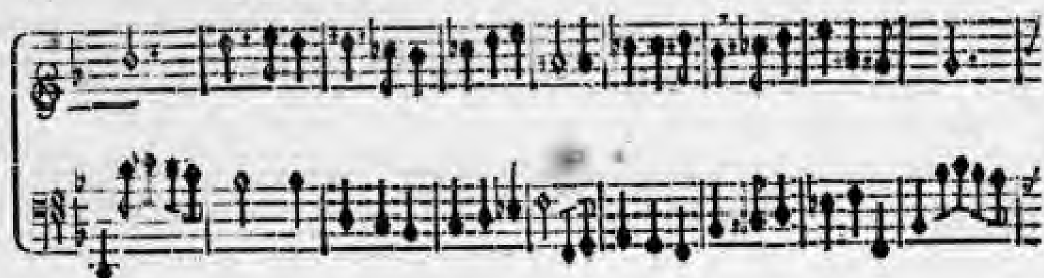
poser sur luy, De la felici- té du mon- de. Nous pou- . . de.
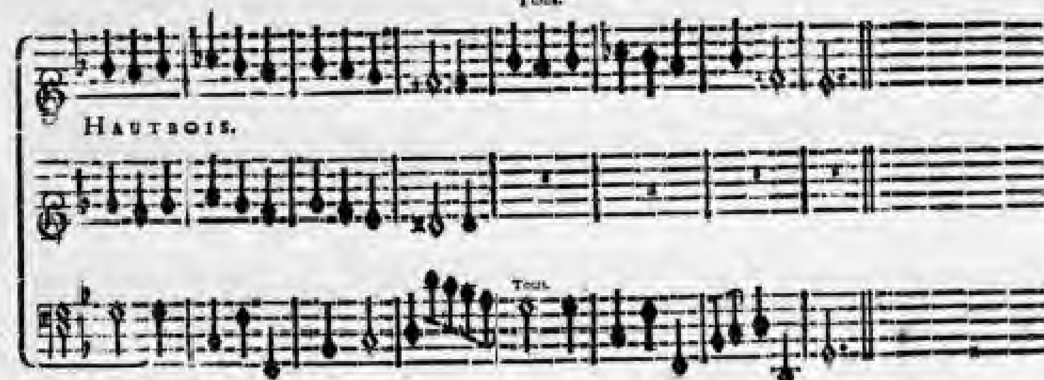
poser sur luy, De la felici- té du mon- de. Nous pou- . . de.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER MENUET.

BASSE-CONTINUE.




Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.



Tendrement.

SARABANDE.

UNE FEE.

Suivons l'Amour, quand sa voix nous ap- pelle ; N'attendons jamais, Qu'il s'arme de ses

BASSE-CONTINUE.

traits : traits : Ce Dieu vangeur punit un cœur re- belle, Quand il luy laisse une en-

BASSE-CONTINUE.

nuyeuse paix. L'indiffe- rence est cent fois plus cru- elle Que tous les tour-

BASSE-CONTINUE.

ments; Qu'on fait crain- dre aux Amants.

BASSE-CONTINUE.

On rejoüe la Sarabande, page 25.

DEUXIE'ME MENUET.

DEUX FÉES.

Jeunes cœurs, cedez sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedez sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

Jeunes cœurs, cedez sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedez sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

BASSE-CONTINUE.

vos de- sirs: sirs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- sirs.
fuir son sort: sort: Mais ce Dieu veille sans cesse, Et nôtre fierté s'en- dort.

vos de- sirs: sirs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- sirs.
fuir son sort: sort: Mais ce Dieu veille sans ces- se, Et nôtre fier- té s'en- dort.

BASSE-CONTINUE.

On rejoue le premier Menuet, page 27. *Et ensuite on chante les secondes Paroles.*

GIGUE.





MELISSE.

LEs Amours vont prendre les armes; Jeunes cœurs, ils vous blesserõt tous; Leurs traits sont

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

1e. Reprise.

doux. Cedez, pouvez-vous En craindre les coups? coups? D'un Amant soûmis à nos

BASSE-CONTINUE.

2e. Reprise.

charmes. Les al-larmes, Les soins, les larmes, Sont des jeux qui flattent nos cœurs, Parta-

2. Reprise.

BASSE-CONTINUE.

geons leur tendres ardeurs, Leur douces langueurs, Quittons nos rigueurs; Si quelqu'A-

BASSE-CONTINUE.

mant Brise sa chaine, Son changement Fera sa pei- ne; Triõphe, A-

BASSE-CONTINUE.

mour, lance tes traits, Triomphe, Amour, re- gne à jamais. mais. Parta- mais.

BASSE-CONTINUE.

On rejoüe la Gigue, page 33.

MELISSE.

Il est temps, sage Athlant, de quitter ce séjour, Pour venir admirer ce Heros dans sa

BASSE-CONTINUE.

cour. Détruiſez ce Palais ſans tarder davantage, Eſprits qui reſpectez nos loix:

ATLANT.

B.-C. Détruiſez ce Palais ſans tarder davantage, Eſprits qui reſpectez nos loix:

Du ce- lebre Roger reti- rez-en l'Image; Volez, venez l'offrir au

Du ce- lebre Roger reti- rez-en l'I- mage; Volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au

plus puiſſant des Rois. Volez, volez, volez,

plus puiſſant des Rois. Volez, B.-C. Volez, volez,

venez l'offrir au plus puissant des Rois.

venez l'offrir au plus puissant des Rois.

CHOEUR.

Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-

VIOLONS.

Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-

ſez ce Palais ſans tarder davantage, Eſprits qui reſpectez nos loix : Du ce-

ſez ce Palais ſans tarder davantage, Eſprits qui reſpectez nos loix: Du celebre Ro-

lebre Roger retirez- en l'Image, Volez, Volez,vo-

ger retirez- en l'Image, Vo- lez, Volez,vo-

lez, volez, vo- lez, volez, vo- lez, volez, volez, volez, vo-

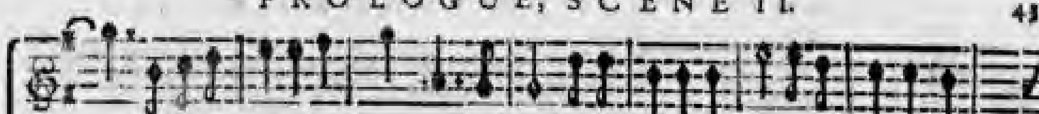
lez, volez, volez, volez, volez, volez, vo-

lez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.

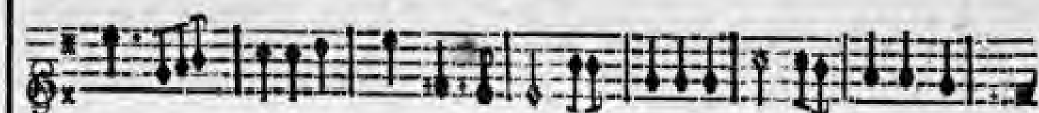
lez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.

Volez, volez, volez,

Volez, volez, volez,


venez l'offrir au plus puissant des Rois: Du celebre Roger retirez - en l'I-


venez l'offrir au plus puissant des Rois.






Du celebre Roger retirez - en l'I-



mage, Volez, volez, volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

mage, Vo- lez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

puissant des Rois. Vo-... Rois.

puis- sant des Rois. Vo-... Rois. *On reprend l'Ouverture*, page 1.

Le Palais d'Athlant s'abîme. Quatre Genies enlevent la Statuë de Roger couronnée de Lauriex & de Mirthe, qui estoit gardée dans le Palais.

FIN DU PROLOGUE.

BRADAMANTE,
TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théatre repréſente une Foreſt.

SCENE PRÉMIÉRE.

BRADAMANTE ſeule.

Gravement.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES. VIOLONS.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE

NE revertay-je plus le Heros que j'a-

Doux.

BASSE-CONTINUE.

do- re: Je me plains, je lan- guis, je soûpire, je meurs, Dãs ces Forests j'ay prevenu l'Au-
BASSE-CONTINUE.
rore, Je mêle chaque jour mes larmes à ses pleurs. Ne reverray-je plus le He-
BASSE-CONTINUE.

ros que j'ado- re: Non, non n'approche poît des funestes climats, Qui de ta déplorable A-

BASSE-CONTINUE.

mante, Offriroient à tes yeux l'hymen, ou le tre- pas: Cher Roger, tu pers Bradamante. La

BASSE-CONTINUE.

Grece à ton Ri- val doit obe- ir un jour. Un Pere ambiti- eux va briser nôtre chaîne ; Il im-

BASSE-CONTINUE.

mole à l'espoir de me voir souveraine, Tes exploits, ses serments, ta gloire, & mon amour.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

BRADAMANTE, HIPALQUE.

HIPALQUE.

Une sombre tristesse en ces bois vous arrête, Insensible aux honneurs d'une hymen glorieux; Quel nuage obscurcit vos yeux?

AIR.

L'Amour y doit briller tout fier de sa conquête, Vôtre nouvel Amant approche de ces lieux: L'A- lieux: On dé-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

couvre du Port ses Voiles tri- om- phantes. Déja mille voix écla- tantes E- levent vôtre

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Lentement.

nom, & le sien jusqu'aux cieux. Funeste jour ! fête cru- elle ! Mon ame pour Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger brûle des plus beaux feux. Et je pourois former une haine nouvelle : Je trahi-

BASSE-CONTINUE.

rois l'Amant le plus fidelle, Et le Guerrier le plus fameux.

BASSE-CONTINUE.

PRE'LUDE.

De mon sexe en naissant je bravay la foiblesse; Dés mes pl' jeunes ans je cherchay les cō-

BASSE-CONTINUE.

bats; Roger par sa valeur merita ma tendresse, La Gloire, la Gloire l'animoit sans cess-

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.
AIR.

ſe, Et pour charmer mon cœur lui prêtoit ſes appas. Pour un Guerrier fameux, vôtre grand

BASSE-CONTINUE.

cœur ſoûpi- re; Par ſa valeur il eſt digne de vous: vous: Il devroit être vôtre E-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

poux, Si comme ſon Rival il avoit un empi- re. Quoy! ſon bras & le

BASSE-CONTINUE.

mien, par de nobles exploits Ne sçauroiét-ils ranger des Peuples sous nos loix ? Mais je ne veux, he-

BASSE-CONTINUE.

las: regner que dans son ame. Nous preferons tous deux une si belle flâme, A la fe-

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.

licité des Roys. Trop fortuné Ro- ger: son amour, son courage, De tout ce qu'il vous

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

doir, ne ſçauroient l'acquitter. Qu'il ne ſonge qu'à m'imiter ; Qu'il ne briſe jamais le nœud qui no⁹ en-

BASSE-CONTINUE.

AIR. HIPALQUE.

gage. Souvent on perd un cœur qu'on a trop merité. L'Objet de vos amours igno-

BASSE-CONTINUE.

re vos allar- mes : mes ; Que vous feriez à plaindre, he- las ! ſi d'autres char-mes,

BASSE-CONTINUE.

Loin de vos yeux, le tenoient arrê- té : Que vous se- riez à plaindre he- las :

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

si d'autres charmes, Loin de vos yeux, le tenoient arrê- té : Tout me répond de sa conf-

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.

tance : Cesse de l'offenser par des soupçons facheux. Vous l'aimerez toûjours sans esperan-

BASSE-CONTINUE.

ce: Vous ne fléchirez point un Pere rigoureux; Du seul Prince de Grece il approuve les

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

feux. Cher Amant vien, vien tarir mes larmes, Vien, vien par l'effort de tes

BASSE-CONTINUE.

armes M'arracher à ton Rival. Que dis-je? ton retour me feroit trop fatal. Un e-

BASSE-CONTINUE.

xil cruel nous ſe- pare : J'expoſerois tes jours . . . Pere injuſte, & barbare ! Que je
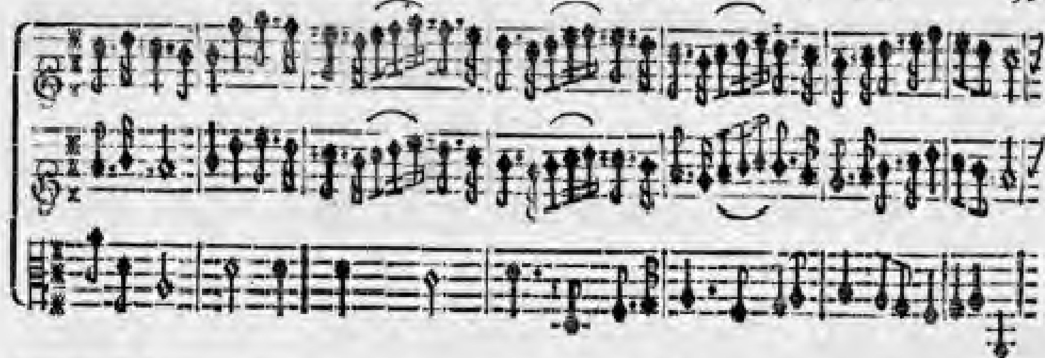
BASSE-CONTINUE.

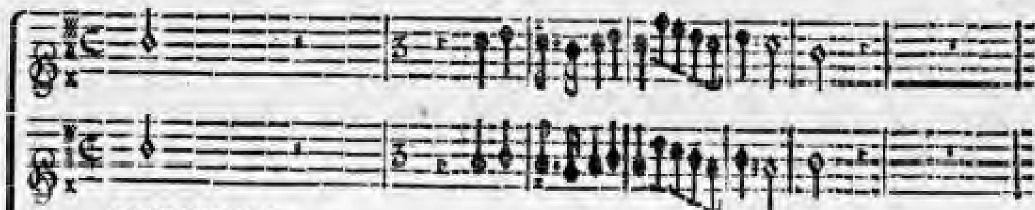
ſens de tourments di- vers !

BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

VIOLONS & FLUTES.






BRADAMANTE.
Mais quel eclat vient me fur- prendre ? Quel charme a diffi-
BASSE-CONTINUE.

pé l'horreur de ces déserts!

BASSE-CONTINUE.

Ah! je vois Melisse y descendre Favo- rable au Heros que j'aimeray toû-

6

BASSE-CONTINUE.

jours, Pour finir nos malheurs, vient-elle à mon se- cours:

BASSE-CONTINUE.

On reprend la symphonie, page 58.

MELISSE.

Mon art m'a découvert vos

PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

peines. Par des chemins nouveaux j'ay traversé les airs. Je viens du bout de l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers, Calmer de vôtre sort les rigueurs inhumaines: Ces bois dans leurs sombres de-

BASSE-CONTINUE.

tours, Enferment la grote admirable, Où l'Enchanteur Merlin, exemple deplo-

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

rable Des funestes amours, Vint terminer ses tris- tes jours; Son ombre errante en-

BASSE-CONTINUE.

cor en ce lieu soli- taire, Y pousse des soûpirs & des gemisse- ments, Et sen-

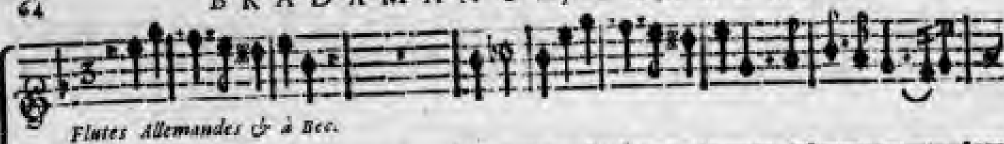
BASSE-CONTINUE.

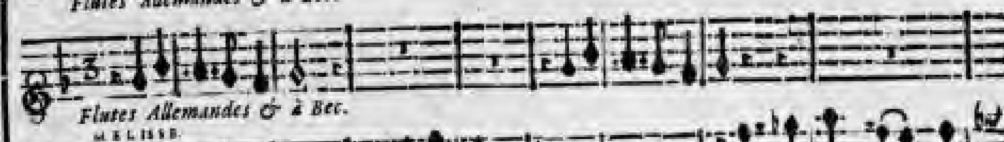
si- ble au malheur des fideles Amants, Par un Oracle salu- taire, Elle

BASSE-CONTINUE.
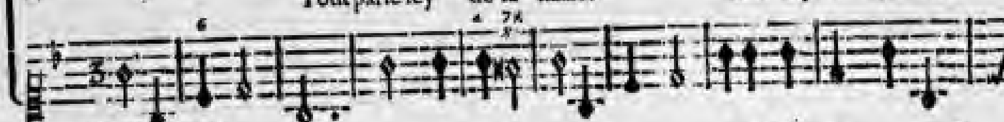
peut aujourd'huy soulager vos tourments.

BASSE-CONTINUE.

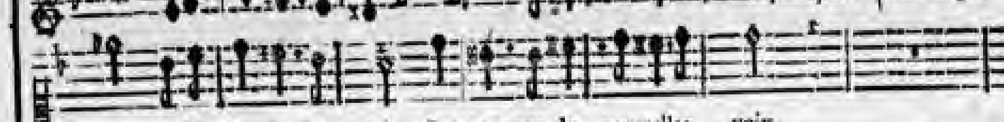

Flutes Allemandes & à Bec.


Flutes Allemandes & à Bec.
MELISSE.


Tout parle icy de sa flâme. Les Esprits que son


VIOLONS.




art a soûmis à ses loix, Empruntent de nouvelles voix.


VIOLONS.



Pour chan- ter la Beauté qui re- gnoit dans son â- me. Pour chan-

VIOLONS.

ter la Beauté qui regnoit dans son â- me.

VIOLONS.

MELISSE donne un coup de Baguette, les Arbres se retirent, & l'on découvre la Grotte où MERLIN mourut d'amour pour la Dame du Lac enchanté.

CHOEUR.

Contre l'Amour on combat vainement, Le plus sage est le plus tendre: Non, non,

Non, non,

VIOLONS.

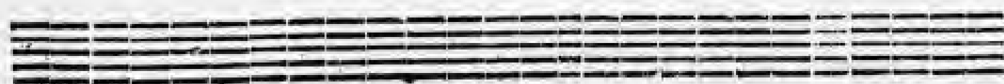
Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre:

non, il n'est point d'enchantement, Qui puis- se nous en défendre. Contre l'A-

non, il n'est point d'enchantement, Qui puis- se nous en défendre.

BASSE-CONTINUE.

Contre l'A-



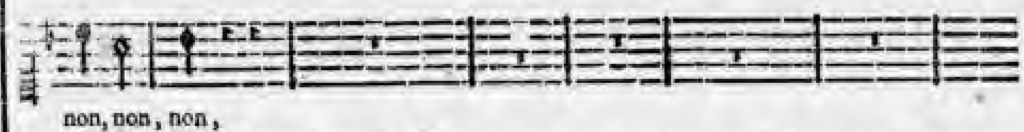
mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non

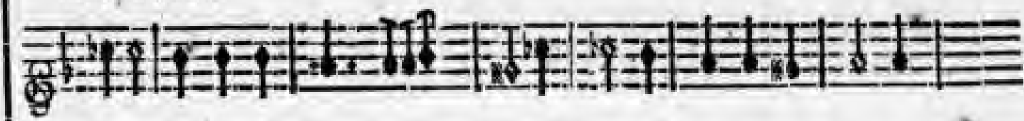
Non

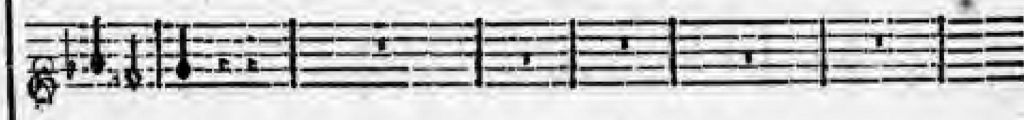
B. C.

mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non,

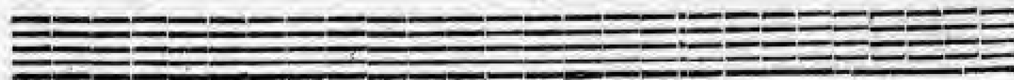

non, non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en dé- fendre.

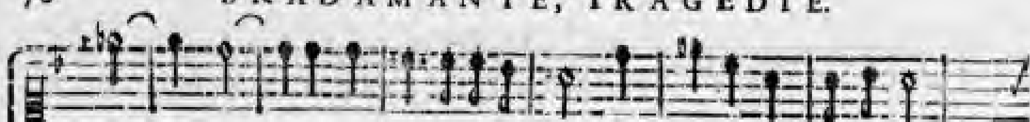

non, non, non,



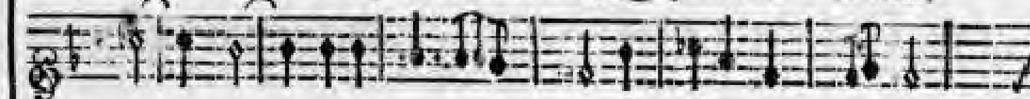



non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en dé- fendre.



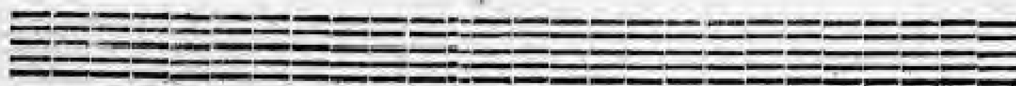

Non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-

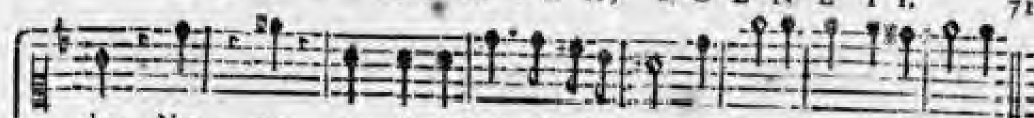

Non, non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-

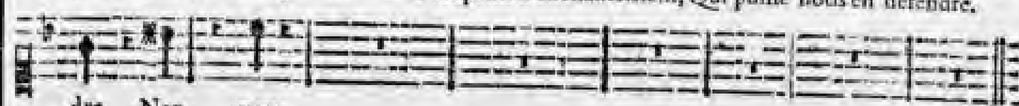




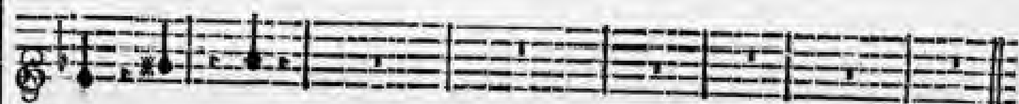

BASSE-CONTINUE.



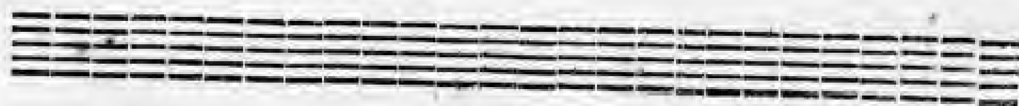

dre. Non, non, non il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.


dre. Non, non,






B.-C. Non, non, non, non il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.
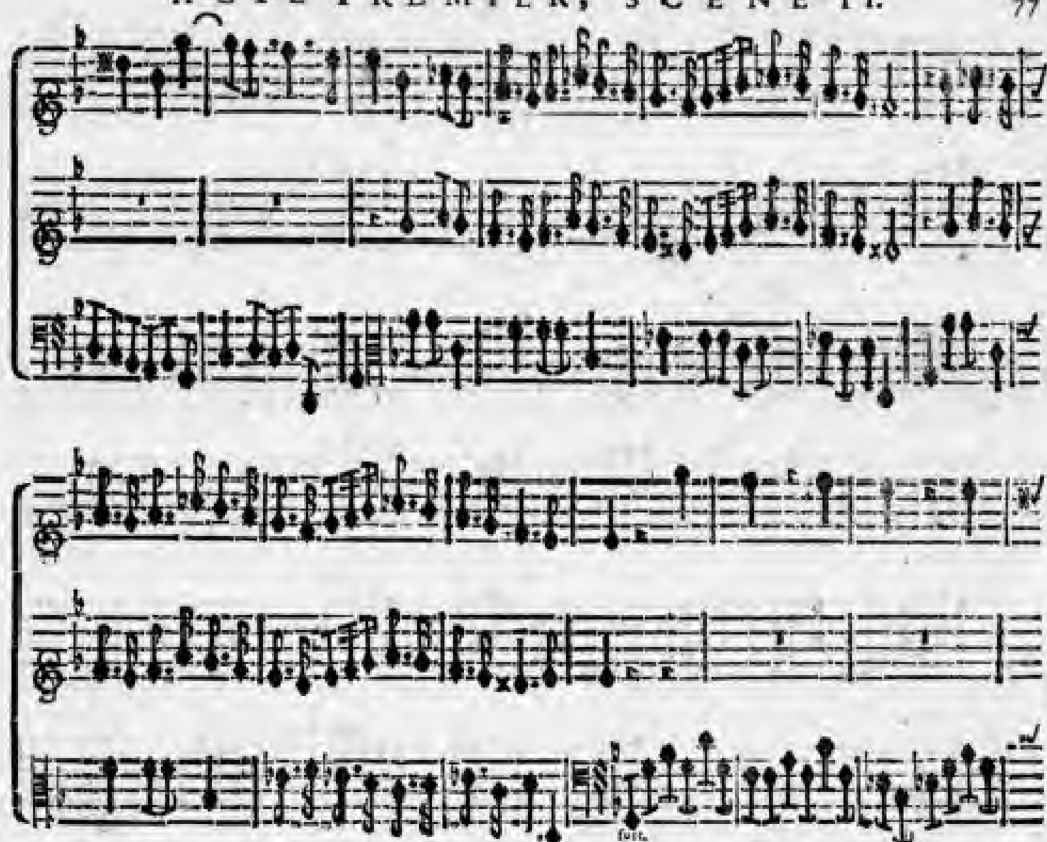


PASSACAILLE.
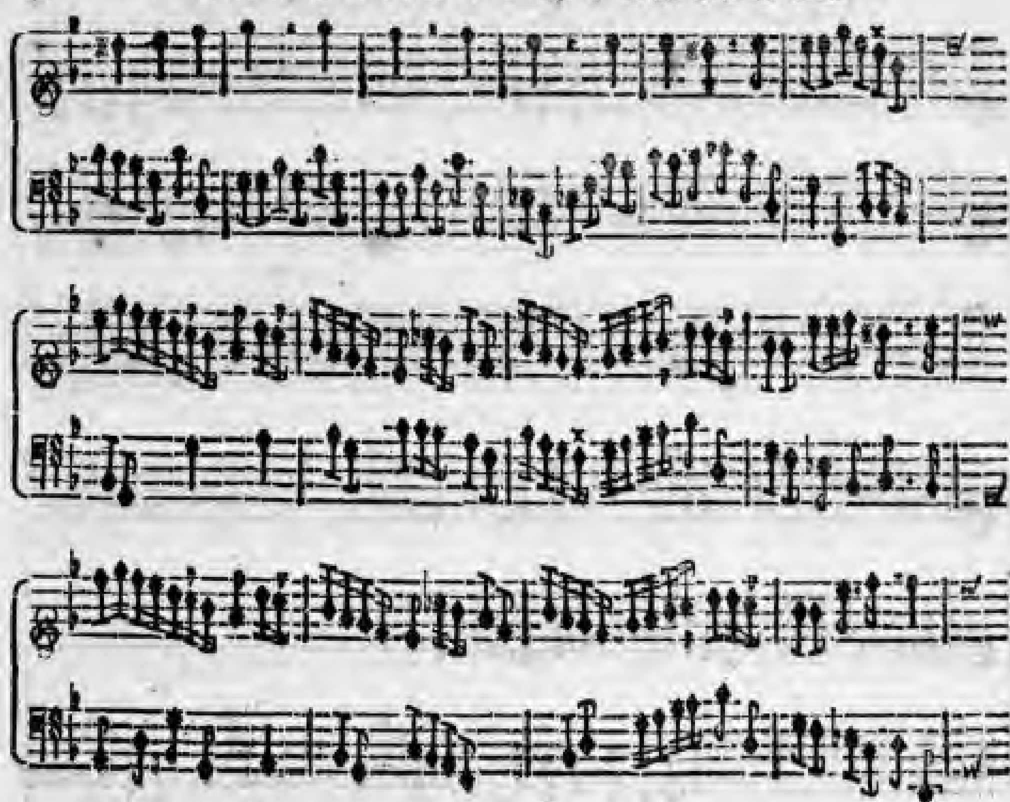
Fin.
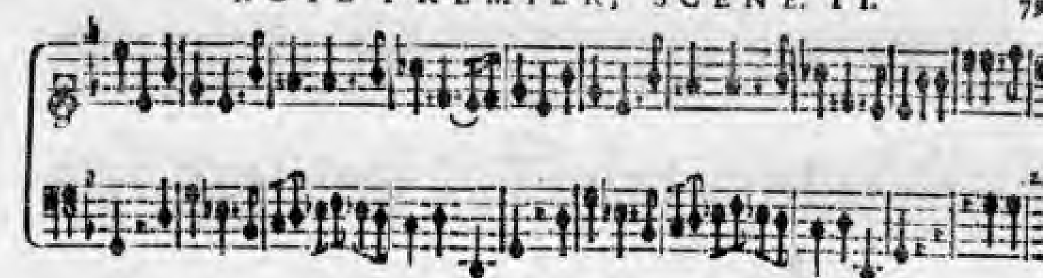
Fin.
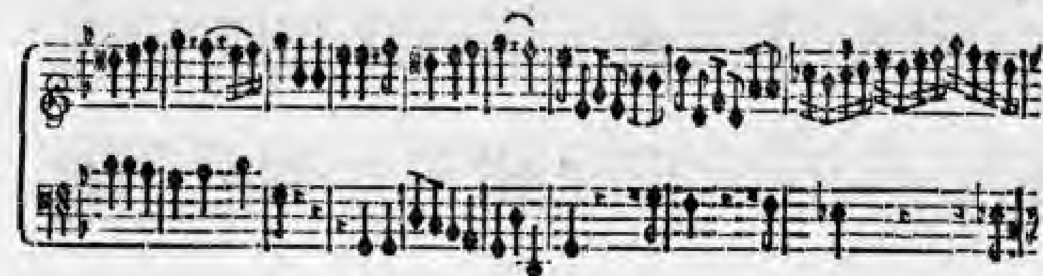
Fort.

Doux
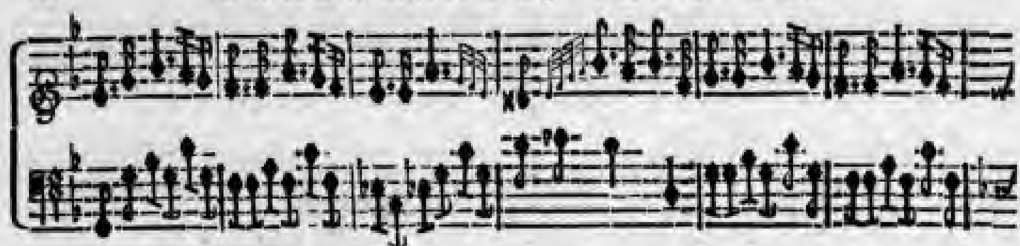

fort.
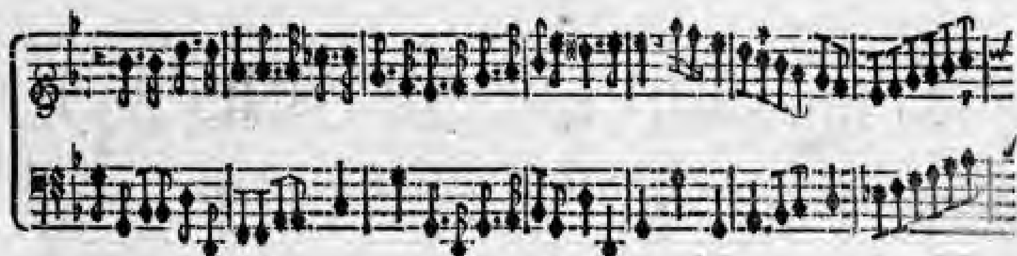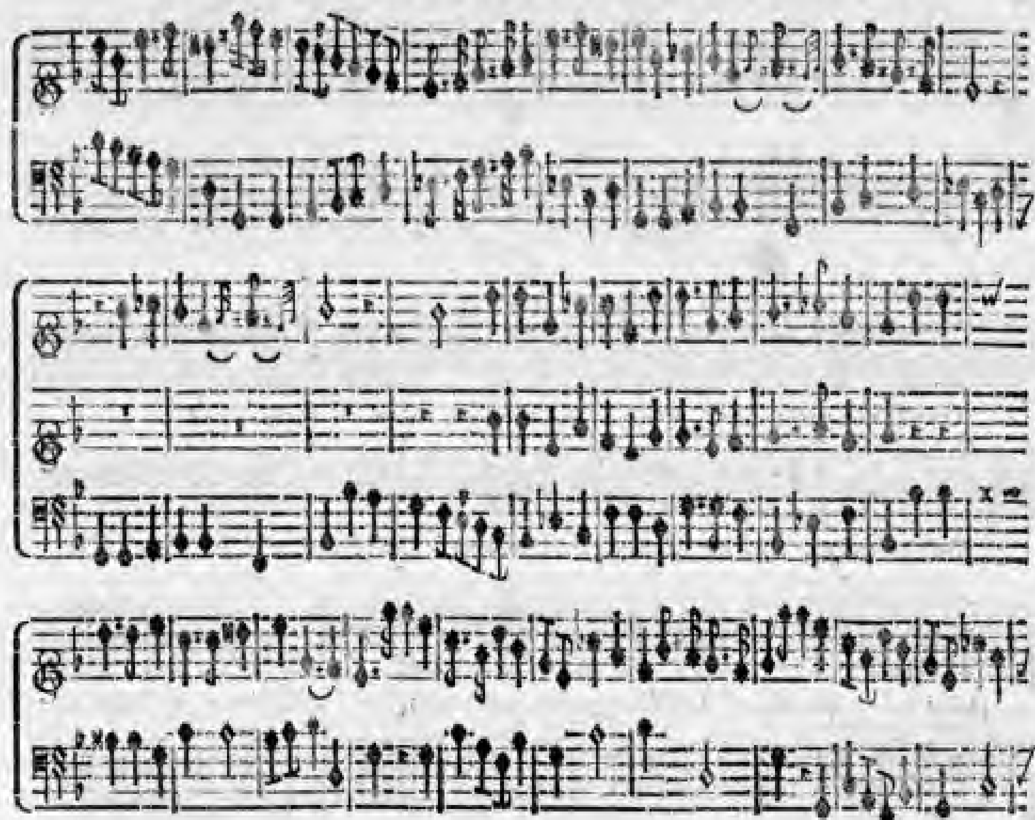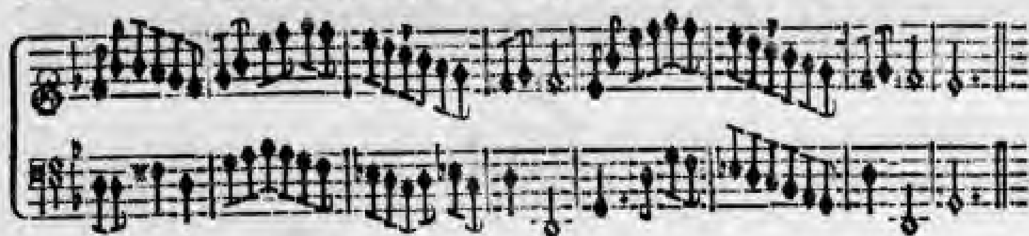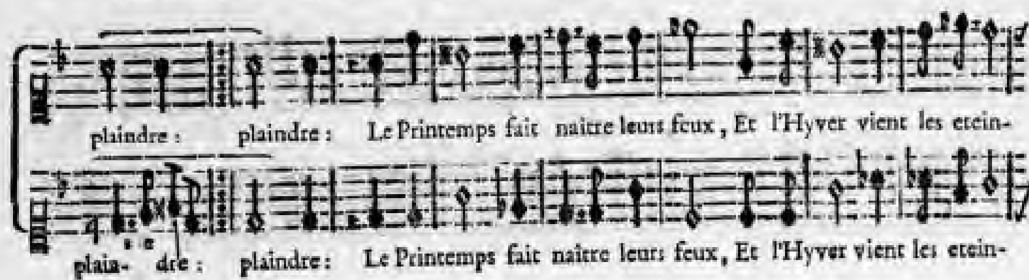



















Les Flutes joüent avec les Voix.
On n'entend pas toûjours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupirer & se
Les Violons joüent avec la Voix.
On n'entend pas toûjours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupirer & se


plaindre : plaindre : Le Printemps fait naitre leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-
plain- dre : plaindre : Le Printemps fait naitre leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-

CHOEUR.

On repère la Paſſacaille entiere page 81.

CHOEUR.

Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs joüissent : Amour, Amour, comble en-

VIOLONS.

Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs joüissent : Amour, Amour, comble en-

fin leurs souhaits. Amour, comble enfin leurs souhaits.

fin leurs souhaits. Amour, .ij. comble enfin leurs souhaits. B.-C.

Que d'un parfait bonheur les tẽdres cœurs joü-

Que d'un parfait bonheur les tẽdres cœurs joü-

issent : A- mour, A- mour, comble enfin leurs soûhaits. Que bien tôt leurs peines fi-

issent : Amour, A- mour, comble enfin leurs soûhaits. Que bien-tôt leurs peines fi-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que bien-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que leurs plaisirs ne fi-

tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plaisirs ne finissent jamais,

nissent jamais, Que bien- tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plai-

ne finiſſent jamais. Que leurs plaiſirs ne finiſſent jamais. Que bientôt leurs peines fi-

ſirs ne finiſſent jamais. Que leurs plaiſirs ne finiſſent jamais. Que bientôt leurs peines fi-

niſſent ; Que leurs plaiſirs ne finiſſent jamais. Que leurs plaiſirs ne finiſſent ja-

niſſent ; Que leurs plaiſirs ne finiſſent jamais. Que leurs plaiſirs ne finiſſent ja-

mais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais.

mais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais. PRELUDE.

PRELUDE.

BASSON, ET BASSE DE VIOLON.

O toy, de qui la Mort n'a pû briser les

BASSE-CONTINUE.

nœuds; Des plus tendres A- mants rare & parfait modele, Soû- lage la

BASSE-CONTINUE.

peine cru- elle D'un cœur, d'un cœur conf- tant & malheu- reux.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes seules. Viol. Flûtes. Doux.

VIOLONS.

PRELUDE.

FLUTES. VIOLONS.

MERLIN.

Bradamante, ce jour fi- nira tes al- larmes. A l'Amant, que tu crains, tu devras ton bon-

BASSE-CONTINUE.

heur: Pour un combat fameux prepare ta valeur, Le Guerrier qui pourra te

BASSE-CONTINUE.

vaincre par les armes, Est le seul digne de ton cœur.

BASSE-CONTINUE.

La Grotte disparoit. L'on voit la Forest qui a paru au commencement.

SCENE III.

BRADAMANTE, MELISSE.

BRADAMANTE.

QUe cet Oracle augmente ma tristesse; Je devray mon bonheur à l'Amant que je

BASSE-CONTINUE.

crains; Quoy! je pourrois pour le Prince de Grece, Trahir l'Objet de ma ten-

BASSE-CONTINUE.

AIR. MELISSE.

dresse, Et Roger se verroit immolé par mes mains. Sous une trõpeuse apparence,

BASSE-CONTINUE.

Merlin de l'ave- nir vous montre les secrets; Le plus fi- delle Amant qui fut ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, Peut-il conseiller l'inconstan- ce? Le plus fi- delle Amant qui fut jamais, Peut-

BASSE-CONTINUE.

il conseil- ler l'inconstan- ce? Et la Gloire & l'Amour pour vous feront d'ac-

BASSE-CONTINUE.

cord. Je vais trouver le Roy, j'obtiendray qu'il assûre Ce combat d'où dépẽd aujourd'huy vôtre

BASSE-CONTINUE.

sort. Vôtre Pere à ses loix souscrira sans murmure: Mon art qui force la na-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

ture, N'a jamais sur les cœurs fait d'inutile ef- fort. Si vous êtes sen-

BASSE-CONTINUE.

ſible aux tourmens que j'endure; Ramenez par vôtre art Roger dans ces climats. Qu'il

BASSE-CONTINUE.

ſoit l'heureux Vainqueur qui de- ſarme mon bras.

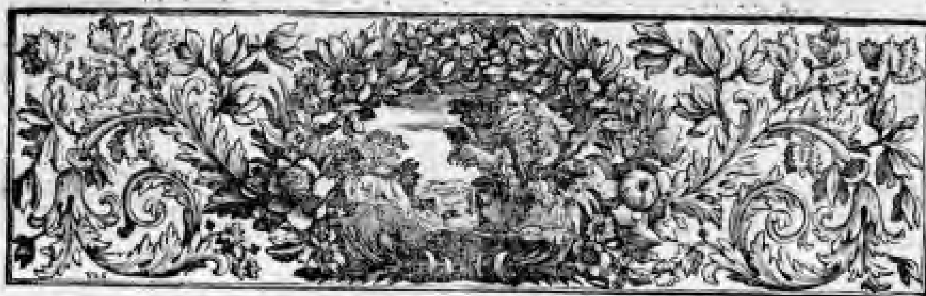
6 43

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE.

FIN DU PREMIER ACTE.
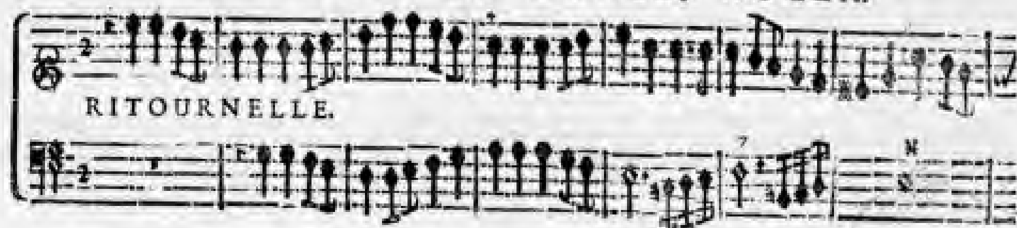




ACTE DEUXIÉME.

Le Théatre repréſente le Port de Marſeille, où ſont les Vaiſſeaux du Prince de Grece; on y découvre le Château dont Bradamante avoit le Gouvernement.



SCENE PRÉMIÉRE.

LE PRINCE DE GRECE, ROGER.



Cette Ritournelle doit servir d'Entr'Acte du Premier au Second Acte.

LE PRINCE

ENfin je touche au jour heureux, Qui doit rem- plir mon esperance ; Je viens offrir un

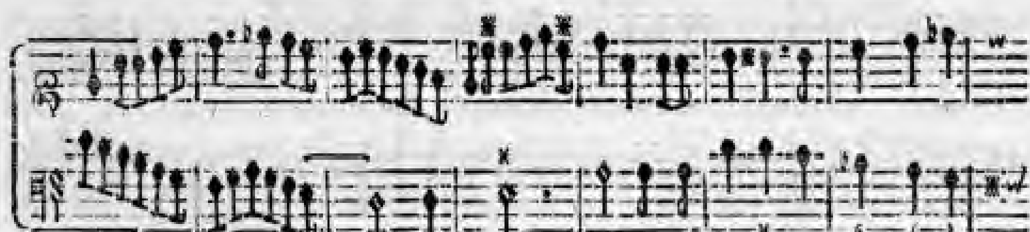
BASSE-CONTINUE.

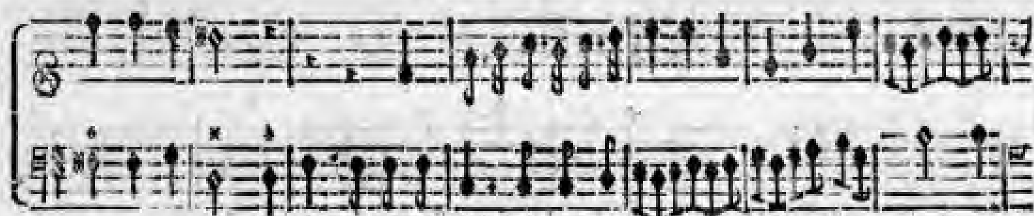
Sceptre à l'Objet de mes vœux, Bradamante bien-tôt regnera dans By- zance. VIOLONS.
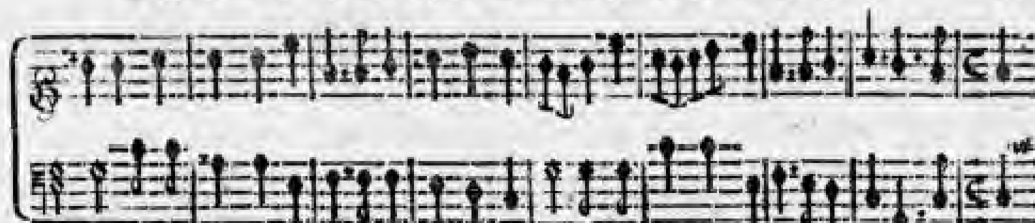
BASSE-CONTINUE. Sa va-
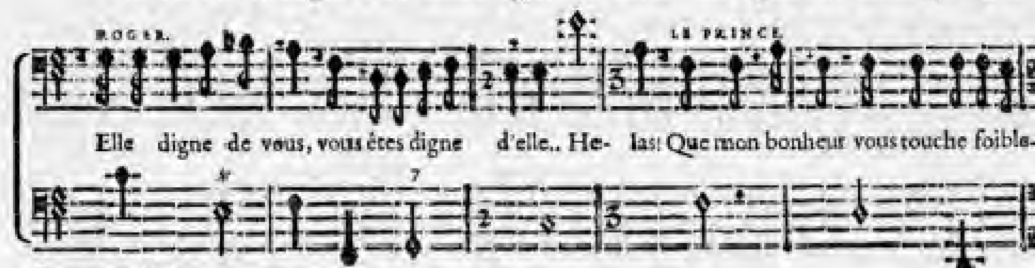
leur est é- galle à ses divins appas, Les plus fieres Beautez luy cedent la victoire ; Les plus


braves Guerriers desar- mez par son bras, Au bout de l'Uni- vers ont fait vo-
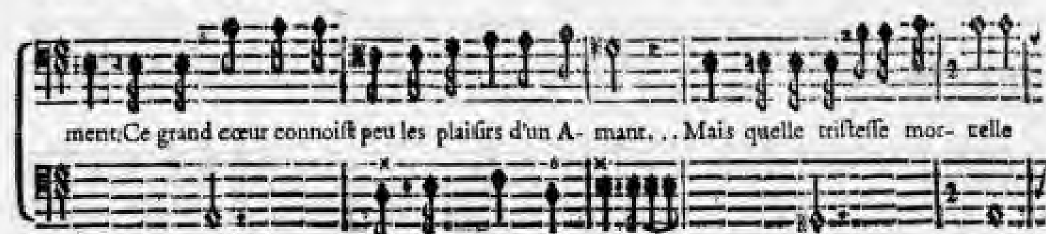

ler sa gloi- re. Les plus braves Guerriers desar-


mez par son bras, Au bout de l'Uni- vers ont fait voler sa gloire.





Basse-Continue.



Basse-Continue.

Semble vous arracher des pleurs? L'aspect de ces remparts irrite vos dou- leurs.
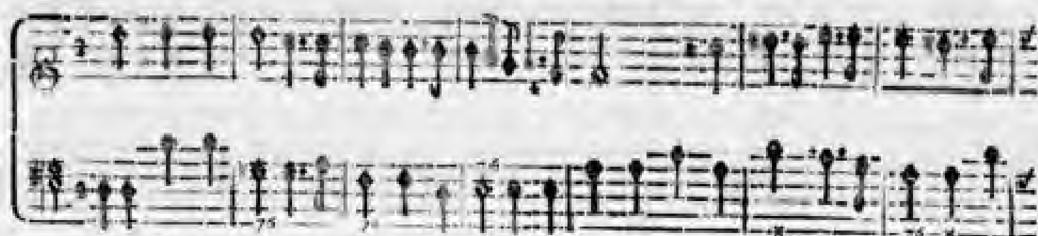
BASSE-CONTINUE.
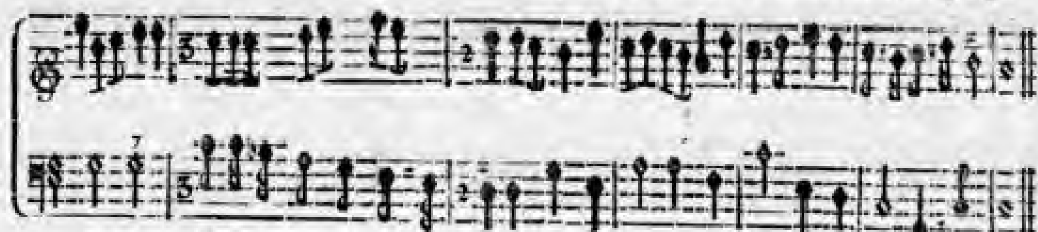
AIR.

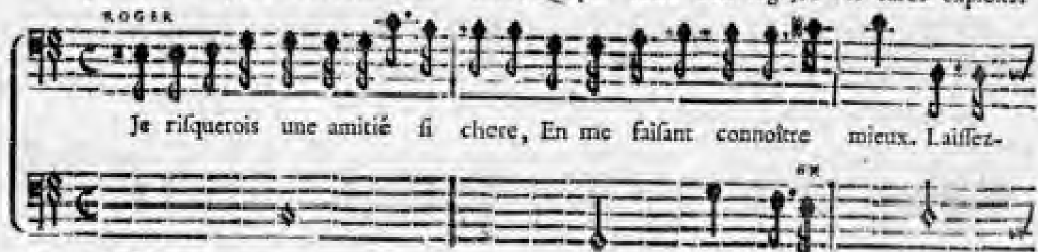
VIOLONS.

B.-C. Vous me cachez l'ennuy qui vous dé- vore : De la tendre ami- tié, c'est offenser les

droits : droits : Je plains en vo' des malheurs que j'i- gnore, Et je ne vous connois en-







BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

moy souffrir, & me taire ; Je ne veux de mes maux accuser que les Cieux. Le Ciel par un fatal ca-

BASSE-CONTINUE.

price, Sur le plus grand merite epuise ses rigueurs ; Ne pouray-je jamais vous

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

rendre des honneurs, Qui reparent son injustice ? Je suis comblé de vos bienfaits.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

LE PRINCE.

La valeur s'attire Des honneurs parfaits; Si je l'aime dans mes Su- jets,

Dansmes Ennemis je l'admire. La valeur s'attire Des honneurs parfaits.

D'un Peuple belliqueux vous prîtes la deffense, Vous meritiez d'être son

BASSE-CONTINUE.

Roy; Vous portâtes le feu jusqu'aux murs de By- zance; Je respectay ce bras, quoique fatal, pour

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

moy. Achevez, rappellez tout ce que je vous doy.

BASSE-CONTINUE.

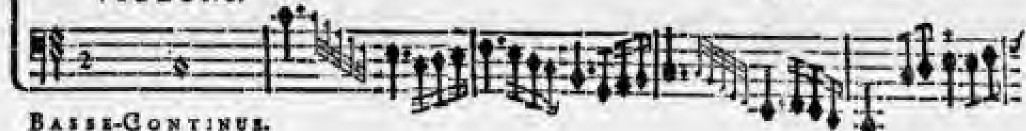
ROGER.



Dans u- ne Pri- ſon re- dou- ta- ble, Sous une indigne



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



main mon ſang al- loit cou- ler ; D'une Reyne en fu- reur la vãgeãce impla-





BASSE-CONTINUE.

ca- ble, Aux mânes de son Fils me vou- loit im- mo- ler. Vôtre main favo-

BASSE-CONTINUE.

ra- ble Brisa mes fers, sauva mes jours ; Vos bon- tez m'ont van-

BASSE-CONTINUE.

gé du fort impitoy- able.

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

Daignez les éprouver toûjours. L'Hymen va me li- er de sa plus douce chaîne. Le

BASSE-CONTINUE.

soin de mon amour m'appelle en ce Palais, Je vous quitte, assemblez mes fideles Su-

BASSE-CONTINUE.

jets, Qu'ils viennent ſur vos pas rendre hommage à leur Rey- ne.

BASSE CONTINUE.

SCENE II.

ROGER ſeul.

Fort viſte.

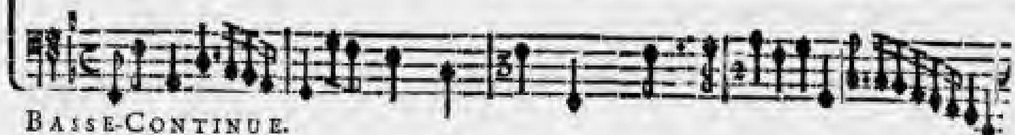
VIOLONS.

BASSE DE VIOLON.

ROGER.







BASSE-CONTINUE.







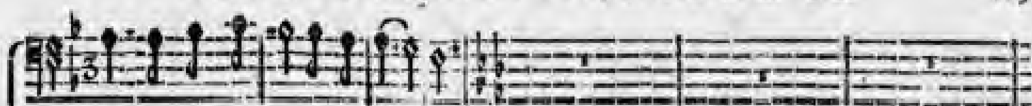
BASSE-CONTINUE.

sance : Le sort injurieux m'expose à sa pi- tié ; Ah : Ah : c'est

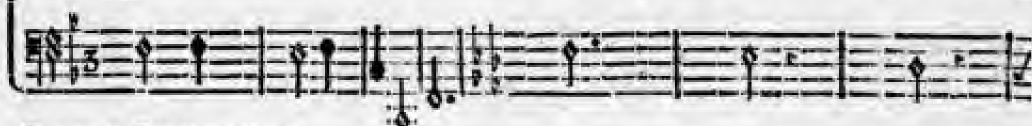
BASSE-CONTINUE.

trop garder le silence, Connoy Roger, reprend ta cruelle amitié,

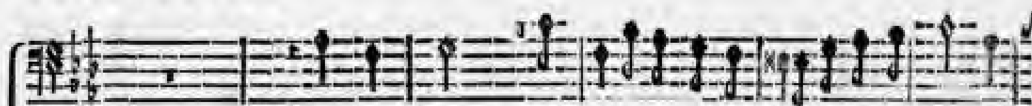
BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

Rois de ſoupirer pour vous; Mon orgueil il fla- ta ma ten-

BASSE-CONTINUE.

dreſſe, J'eſperois immoler ce Prince à mon couroux, J'eſperois apporter ſon ſceptre à vos ge-

BASSE-CONTINUE.

noux; Je puniray mon bras de ma foiblesse, Je viens expirer à vos yeux: A ses

BASSE-CONTINUE.

yeux, Ciel: Ciel: que vais-je faire: L'exposer au peril de me voir en ces lieux; Ay-je donc oubli-

BASSE-CONTINUE.

é les fureurs de son pere? Je puis à la faveur de ce déguisement, D'un simple

BASSE-CONTINUE.

Grec soûtenir l'apparence, Menageons d'un Rival l'heureuse confi- dence. Quelqu'un

BASSE-CONTINUE.

vient, assemblons tous nos Grecs promptement.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

BRADAMANTE, HIPALQUE.

PRELUDE.

BRADAMANTE.

Toute esperance m'est ravie, Le Prince est arri- vé, peut-être il suit mes pas;

BASSE-CONTINUE.

Lentement.
AIR.

Faloit-il m'arracher de mes deserts, helas! Inhumaine, tu m'as trahi- e.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

doux

Vous qui me ſepa-

BASSE-CONTINUE.

rez de l'Objet de mes feux, Vaſtes Mers, ouvrez-moy vos on- des.

BASSE-CONTINUE.

Ou pour l'aller re- voir sur des bords plus heureux, Ou pour trouver la mort dans vos prisons pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes. Vous qui me separez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers,

BASSE-CONTINUE.

HYPALQUE.

ouvrez-moy vos on- des. Mé-

BASSE-CONTINUE.



liſſe a dû calmer le trouble où je vous voy, Le com- bat que ſes ſoins ont obtenu du

BASSE-CONTINUE.

Q

Roy, Du choix de vôtre Pere à jamais vous dé- gage, Le Prince sur Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger n'aura plus d'avantage, Vôtre sort ne dépend que de vôtre cou- rage, L'Oracle vous

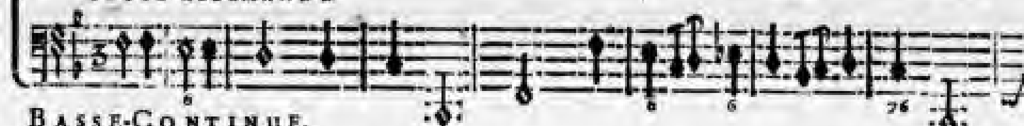
BASSE-CONTINUE.

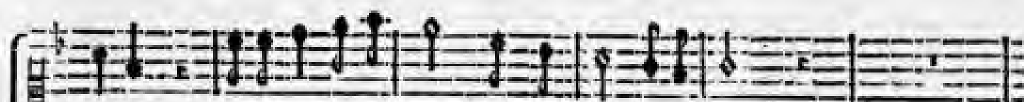
rend vôtre foy.

BASSE-CONTINUE.


BRADAMANTE.
Bradamante aujourd'huy cesse d'être invin-


FLUTE ALLEMANDE.


BASSE-CONTINUE.


cible, Cette lance en mà main n'est qu'un vain orne- ment.




BASSE-CONTINUE.

L'Oracle m'a pré- dit m'a dé- fai- te infail- lible,

BASSE-CONTINUE.

Helas! he- las! je te perds cher A- mant, Mé- lisse, Mé- lisse par un

BASSE-CONTINUE.

art à qui tout est pos- si- ble, Devoit à mon amour te rendre en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment; A mes mal- heurs Melisse est insensible. A mes mal- heurs Me- lis- se est

BASSE-CONTINUE.

insensi- ble.

BASSE-CONTINUE.

HYPALQUE.

Ce grand jour vous promet un heureux changement, Pour vous & pour Roger Melisse s'inte-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

resse. Ah! je vois le Prince de Grece, Sa pre- sence manquoit à mon cruel tourment!

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LE PRINCE DE GRECE, BRADAMANTE, HYPALQUE.

Grecs de la Suite du Prince, parmy lesquels est caché Roger.

MARCHE.

LE PRINCE.

Princeſſe, de mes feux daignez ſouffrir l'hô mage, Le Thrône où je ſeray placé, Eſt moins

BASSE-CONTINUE.

cher à mes vœux qu'un ſi doux eſclavage, J'adorois en ſecret vôtre illuſtre cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Vos beaux yeux ſur mon cœur ont achevé l'ouvrage Que vôtre gloire a commencé.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

D'un Amant couróné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner

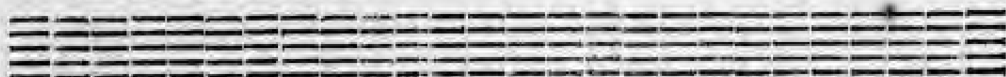
dans des lieux fortunez; nez; Pour les fers que vous lui donnez, Il vous pro-

met un Diadême. Pour les fers que vo^s lui donnez, Il vous promet, Il vous promet un Diadê-

BRADAMANTE

Helas! Seigneur, que voulez-vo[us] de moy? Je sçais quel est le choix de mon pere & du Roy.

me. BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

VIOLONS.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

lieux fortunez : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez re-

lieux fortunez : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, ve-

gner dans des lieux fortunez : Venez, venez regner, venez re-

nez, venez regner dans des lieux fortunez : Venez, venez, venez regner

gner dans des lieux fortu- nez, Ve-

dans des lieux fortu- nez, B.-C. Ve-

nez, Venez, Venez regner dans des lieux fortunez. Pour les fers que vo* luy don-

nez, Venez, Venez regner dans des lieux fortunez.

nez, Il vous promet, Il vous promet un Dia- dême, Pour les

B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-

fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet, Il vous promet un

met un Dia- dême, Pour les fers que vous luy dõnez, Il vous promet un

Diadé- me.

Diadé- me. BASSE-CONTINUE.

Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un Dia- dê-

B.-C.

Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un Dia- dê-

me. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-
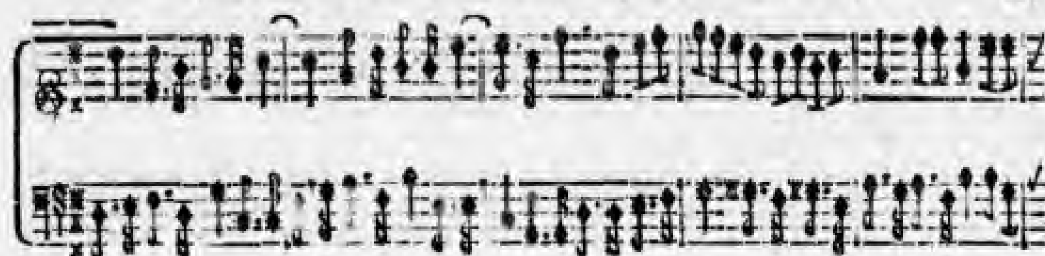
me. B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vo^s luy don-

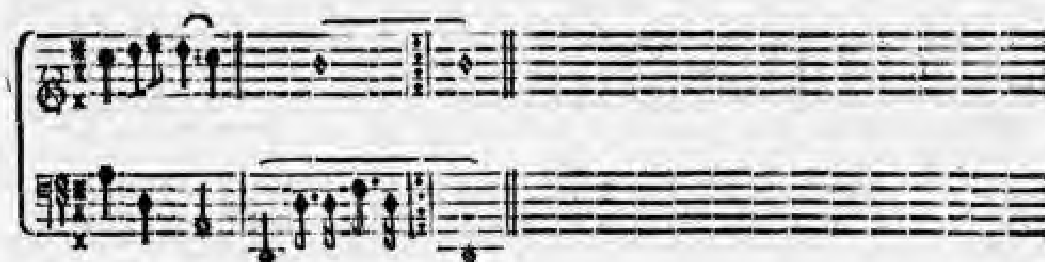
met, Il vous promet un Diadê- me.

nez, Il vous promet un Dia- dê- me.

Gravement.
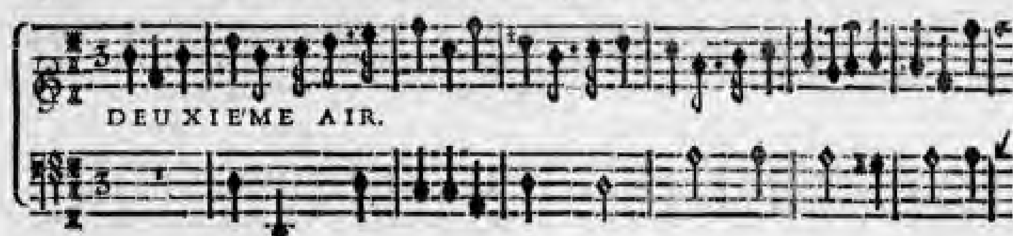
PREMIER AIR.

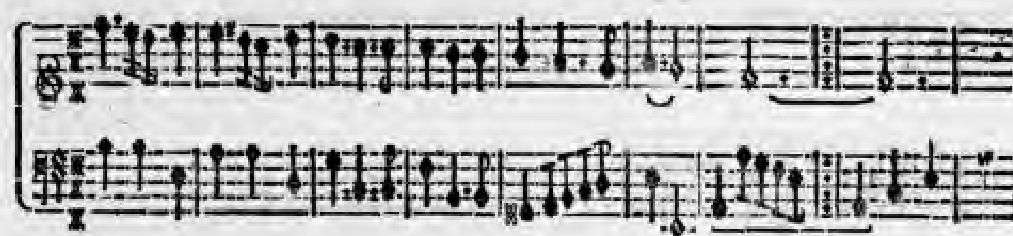




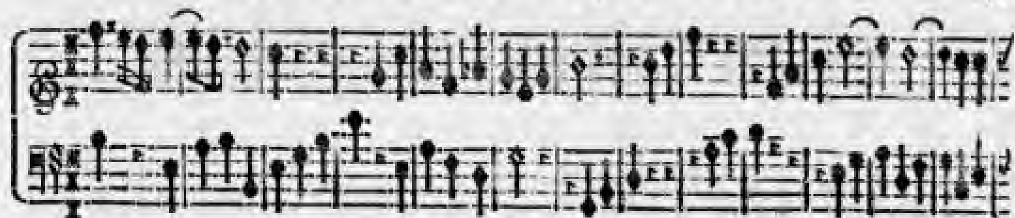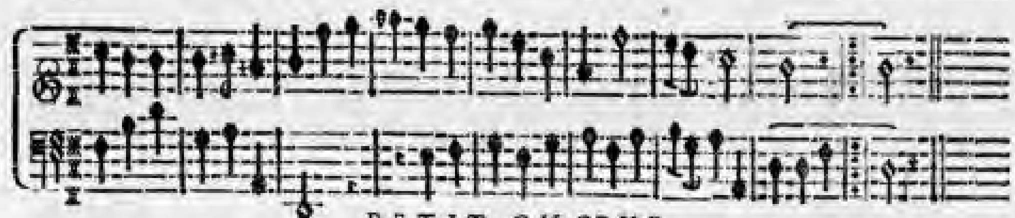





DEUXIEME AIR.

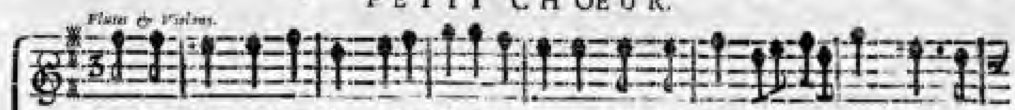








PETIT CHOEUR.







chaî- ne, les enchaîne toûjours, les en- chaî- - - ne toûjours.

chaî- - ne, les enchaîne toûjours, les enchaî- - - - ne toûjours.

FLUTES & VIOLONS.

FLUTES & VIOLONS.

chaî les enchaîne toûjours, les enchaî- - - ne toûjours.

BASSE-CONTINUE.

Le laurier qui les met à couvert du tonner- - - - re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert, à cou- vert du tonner- - re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert du tonner- - - - - re, Est un trop

BASSE-CONTINUE.

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à couvert du ton-

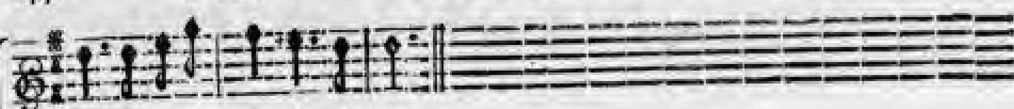
BASSE-CONTINUE.

vert du tonner- - - - re, Est un trop foible se-

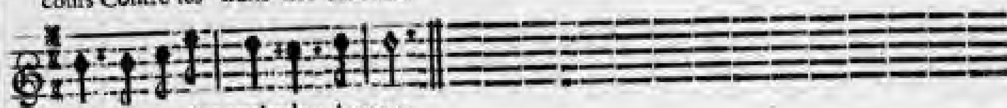
vert du tonner- - - - re, Est un trop foible se-

ner- - - - - - - re, Est un trop foible se-

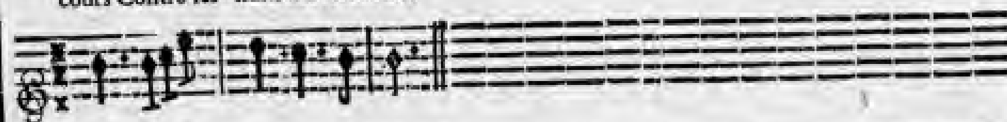
BASSE-CONTINUE.

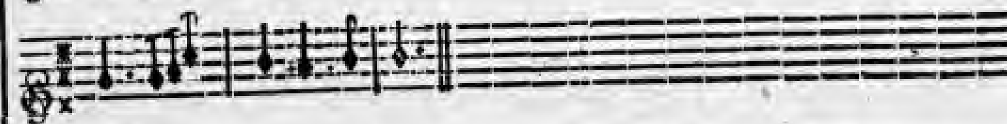


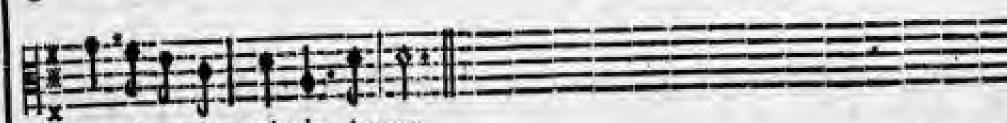
cours Contre les traits des Amours.



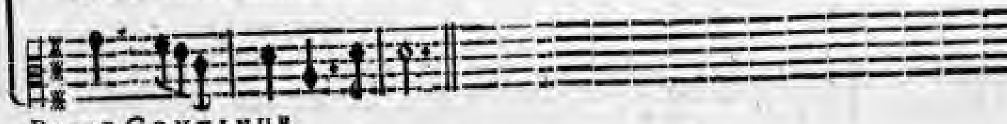
cours Contre les traits des Amours.







cours Contre les traits des Amours.



BASSE-CONTINUE.

On rejoue le deuxiéme Air page 138.

Qu'il est beau de sen- tir l'amour & sa puissance: Qu'il est

Qu'il est beau de sen- tir l'amour & sa puissan- ce: Qu'il est

beau d'ado- rer une jeu- ne Beau- té: Qu'il est beau de sen-

beau d'ado- rer une jeune Beau- té: Qu'il est beau de sen- tir l'a-

tir l'amour & sa puissance: Qu'il est beau, Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

mour & sa puissan- ce: Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

té: Qu'il eſt beau, qu'il eſt beau de ſen- tir l'amour & ſa puiſſance! Qu'il eſt beau, qu'il eſt

Qu'il eſt beau de ſentir l'amour & ſa puiſſance! Qu'il eſt

té! BASSE-CONTINUE.



beau d'adorer une jeune Beauté; Qu'il eſt beau de ſen-

beau d'adorer une jeune Beauté;

BASSE-CONTINUE.

Qu'il eſt beau de ſen- tir l'a-

tir l'amour & sa puissance! Qu'il est beau, qu'il est beau, d'adorer une

mour & sa puis- san- ce: Qu'il est beau d'ado- rer une

jeune Beauté: Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

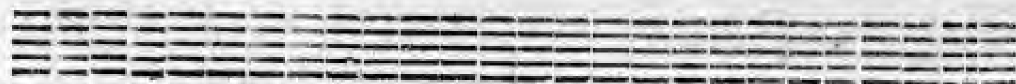
Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

jeune Beauté: Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il eſt mille plaiſirs, dont l'A-

perte que les cœurs font de leur liber- té.

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il eſt mille plaiſirs, dont l'A-



mour recompenſe La perte que les cœurs font de leur liber- té. Il eſt mille plai-

mour recompenſe La perte que les cœurs font de leur liber- té. Il eſt mille plai-

ſirs, dont l'Amour recompenſe La perte que les cœurs font de leur liberté.

ſirs, dont l'Amour recompenſe La perte que les cœurs font de leur liberté.

Chœur.

BRADAMANTE.

Par un frivole es- poir vous vous laissez surprendre, Mais Bradamante en- fin doit vous ap-

BASSE-CONTINUE.

prendre A quel prix elle a mis son cœur; D'un Diadème offert j'admire la splendeur;

BASSE-CONTINUE.

Mais, j'aurois honte encor de me rendre à ses charmes, Je ne dois céder qu'à vos

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.
AIR.

armes; Captive je suivray la loy de mon Vainqueur. Mon cœur trop con-

BASSE-CONTINUE.

tent de se rendre, S'est rangé sous vos loix pour n'en sortir jamais. Quel Vain-

BASSE-CONTINUE.

queur contre vous ose- roit se deffen- dre? Je céde la victoire à vos charmants ar-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

traits. Je céde la vi- ctoire à vos charmants attraits. Mon bras doit les def-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

fendre aux dépens de ma vie; Ma liberté, mon choix. Que je suis interdit!

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Mon trouble m'a trahie. Un O- racle, un Combat, je vous en ay trop

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

dit, Mon cœur n'est plus à moy. Quel est donc ce mystere?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Allez l'apprendre de mon Pere. De mon sort & du vôtre il vous instruira

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mieux. Ah: Cru- elle, je lis mon malheur dans vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

BRADAMANTE, ROGER.

BRADAMANTE

HYpalque suy ses pas, va,

PRE'LUDE. BASSE-CONTINUE.

cours & vien m'apprendre A quels malheurs je dois m'at- tendre. U- nique & cher Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet qui pos- sedes ma foy, Que ne peux-tu sça- voir ce que je fais pour

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

BRADAMANTE, ROGER.

ROGER.

toy. AH! c'en est trop, genereuse Princesse, Roger meurt satis- fait, mourant à vos ge-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

noux. Qu'elle surprise! ô Ciel! cher Amant est-ce vous! Quel sort vous

BASSE-CONTINUE.

rend à ma tendresse? Helas! je vous re- vois dans un temps bien fa- tal! D'un Ri-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

val odieux vous avez vû l'hõmage. J'oublie en vous voyant que c'est à mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val Que je dois ce cher avantage, Forcé de vous quitter, vous vîtes mes fureurs, J'al-

BASSE-CONTINUE.

lois vanger sur luy mon amour, mes malheurs, Projets infortunez, inutile esperance,

BASSE-CONTINUE.

Prêt à percer mon Ennemy Je tombe dans ses fers, j'éprouve sa clemence; Et pour

BASSE-CONTINUE.

comble de maux je deviens son amy. Trop funeste amitié qui retient ma vangean- ce:

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

C'est donc à mon a- mour à nous vanger tous deux.

ROGER.

Un Prince puissant vous adore,

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Seul, je me puni- ray du bonheur de ses feux ; Il se- ra vôtre E- poux. Il ne l'est pas en-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

core, Ce jour de vôtre hymen doit former le li- en ; Qui pouroit l'empê- cher ?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Son trepas ou le mien. Dans son sang j'éteindray sa flâme, Ou le mien coule- ra.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

pour vo⁹ prouver mes feux. ROGER. Vivement. Ciel! quel effroy saisit mon ame! L'Oracle & ma va-

BASSE-CONTINUE.

ROGER. BRADAMANTE.

leur nous rendront plus heureux. Quel Oracle? que dois-je croire? D'un combat redou-

BASSE-CONTINUE.

table il faut subir la loy; L'Oracle à mon Vain- queur doit engager ma foy;

BASSE-CONTINUE.

Mais mon bras sçaura bien disputer la vic- toire, Et vous garder un cœur que je vous doy.

BASSE-CONTINUE.

Je peri- ray plûtôt moy-même, Que de trahir nos a- mours. Je peri-

ROGER.

BASSE-CONTINUE. Je peri- ray plûtôt moy-même, Je periray plûtôt moy-

-ray plûtôt moy-même, Que de trahir nos amours. Heureux, Heureux, Heu- reux

même, Que de hazarder vos jours. Je peri- ray plûtôt moy - même, Que de hazar-

le secours Qui peut sauver ce qu'on aime, Qui peut sauver ce qu'on ai-

der vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo- ser ce qu'on ai-

me. Je periray, Je peri- ray plûtôt moi-même, Je periray plûtôt moi-

me. Je peri- ray, Je periray plûtôt moi- même, Je peri-

même, Que de tra- hir nos amours. Heureux, Heureux, Heureux le se-

ray plûtôt moi-même, Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo-

cours Qui peut sauver, Qui peut sauver ce qu'on ai- me. Heureux, Heureux,

ser, Que d'exposer ce qu'on ai- me. Je periray plûtôt moi-même,

Heureux le secours Qui peut sauver ce qu'on aime. Heureux, Heu-

Je periray, Je periray plûtôt moi-même, Je peri- raÿ, plû- tôt moi-

reux le secours Qui peut sauver; Heureux, Heureux le secours Qui peut sau-

même, Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo-

ver ce qu'on ai- me.

ser ce qu'on ai- me.

BRADAMANTE.

Dans ces lieux on peut nous surprendre; Roger, ne suivez point mes pas: Le champ

BASSE-CONTINUE.

s'ouvre, je doy m'y rendre; Contre vôtre Ennemy je sçauray me deffendre.

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

Que plûtôt le Cruel me donne le trépas; Je vais me declarer, & m'offrir à son bras.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.
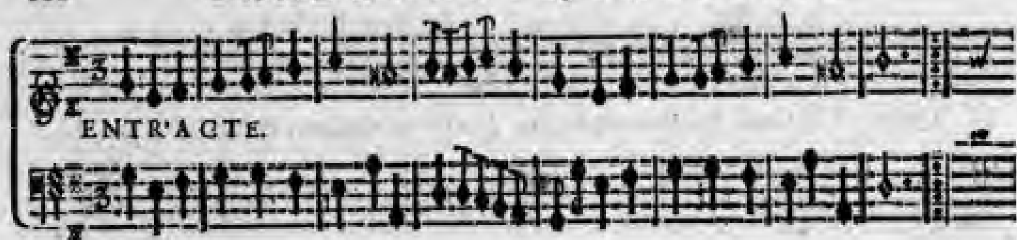
Vivez, vous connoîtrez bien-tôt si Bradamante, D'un Heros tel que vous, a merité l'ar-
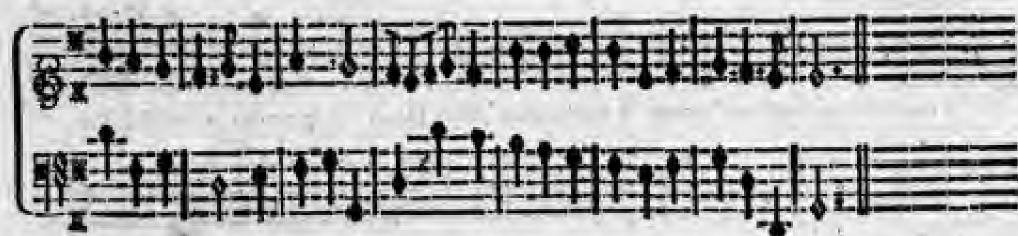
BASSE-CONTINUE.

ROGER.

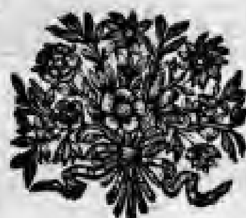
deur. Ah! trop parfaite Amante: Suivons-la, s'il se peut, retenons sa fureur.

BASSE-CONTINUE.





FIN DU DEUXIE'ME ACTE.



ACTE TROISIÉME.

Le Théatre représente la Tente du Prince de Grece, & ses Pavillons tendus auprés de la Ville de Marseille.

SCENE PRÉMIÉRE.

ROGER.



VIOLONS. FLUTES.

ROGER.

AH! que mon sort a de rigueur : Plus ma Princesse m'aime, & plus je suis à plain-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

dre. Elle expose ses jours.. Je frissonne... la

BASSE-CONTINUE.

peur, Pour la premiere fois, viẽt d'être dans mon cœur; Mais au plus grand Guer-

BASSE-CONTINUE.

rier il eſt permis de craindre, Quand il craint pour l'Objet qui cauſe ſon ardeur. Ah! que mon

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE PRINCE, & ROGER.

AIR.
ROGER.

delle. Sur moy le Ciel epuiſe ſon couroux. Avec un egal avan- tage, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour & le Deſtin ſe declaroient pour vous. Voudroient-ils aujourd'huy l'un de l'au- tre ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

loux, Detruire leur ouvra- ge : Mon cœur eſt accablé des plus ſenſibles

BASSE-CONTINUE.

coups, Un Rival a surpris le cœur de Bradamante, Un barbare Affricain sans appuy que son
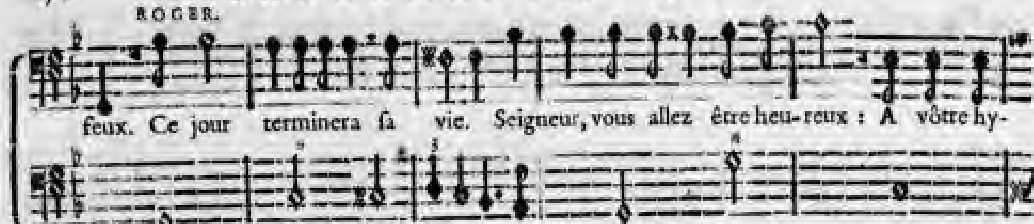
BASSE CONTINUE,

bras, Roger Roger de qui l'audace errante Cherche des ennemis de climats en climats,
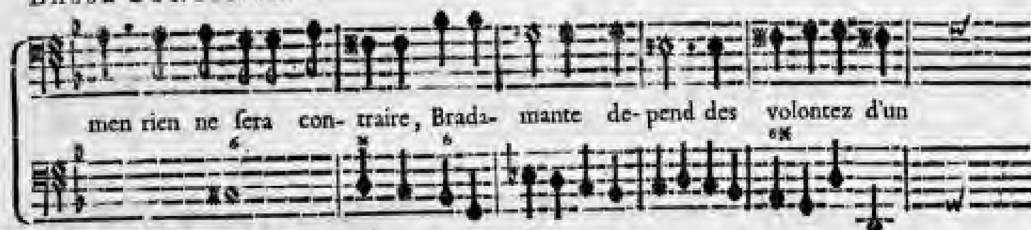
BASSE-CONTINUE

Ah! que ne paroît- il? ma jalouse fu- rie, Luy fe- roit payer cher le bonheur de ses
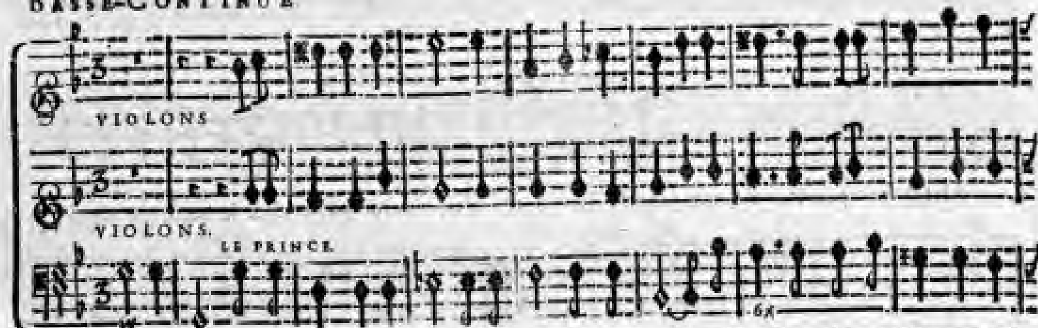
BASSE-CONTINUE.
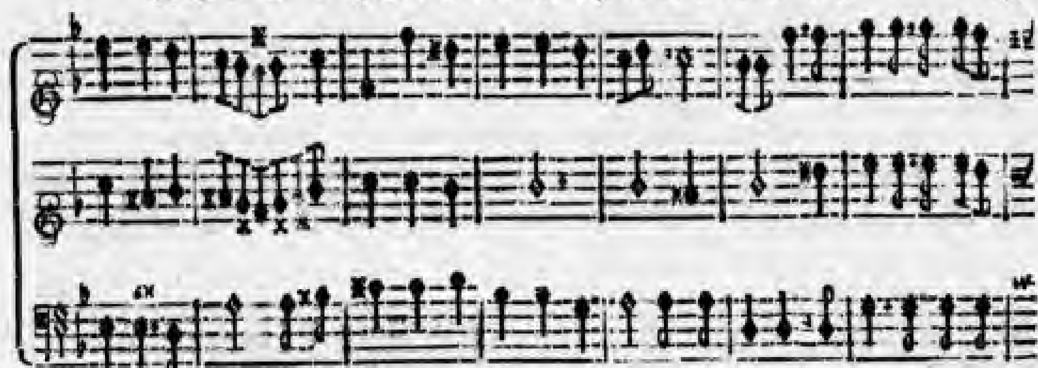


BASSE-CONTINUE.
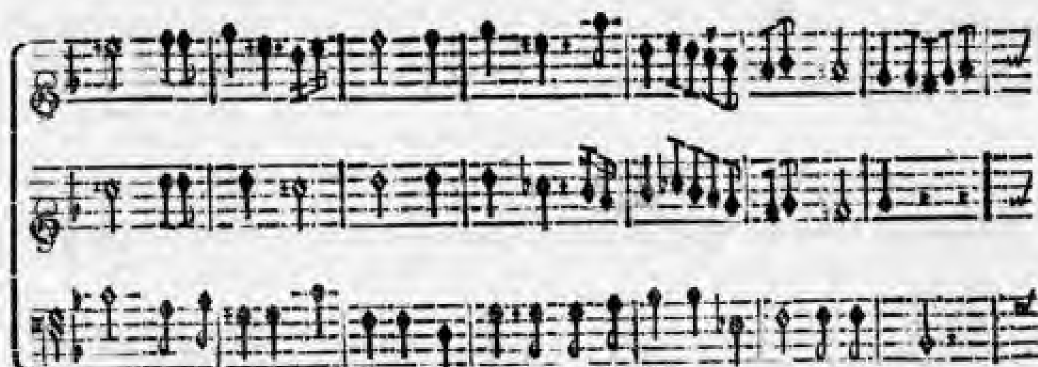


BASSE-CONTINUE.

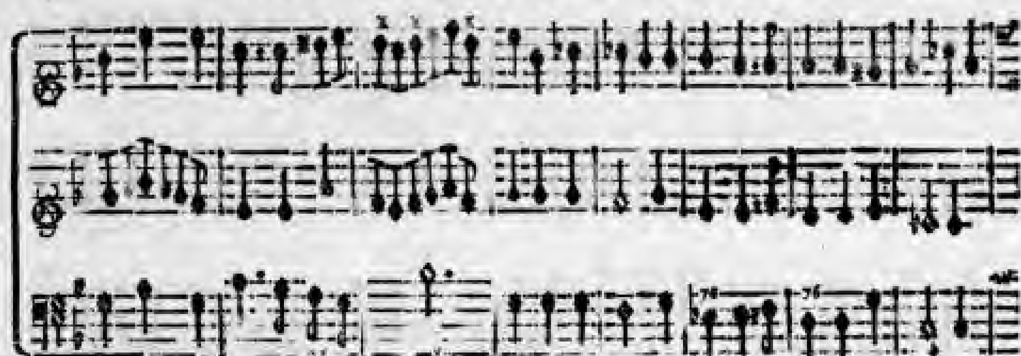


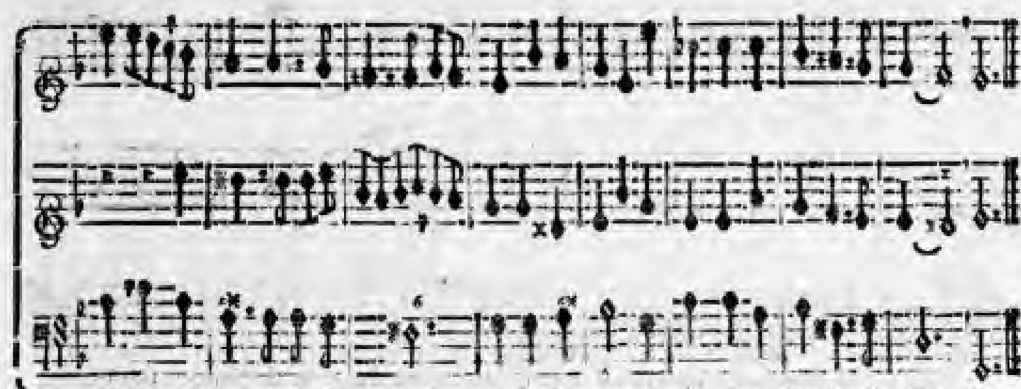


né ſon de- voir, D'un O- racle emprunté, l'on ra- conte l'hiſ- toire: Le nom de ſon E-



poux... Ciel qui le pourroit croire? Dépendra du ſuccés d'un combat inhu- main:


Il faut, les armes à la main, A Brada- mante armée, arracher la vic- toire,


Il faut, les armes à la main, A Bradamante armée, arra- cher la vic- toi- re.

Que mon sort est fatal : Faut-il que je renonce à mon amour ex- trême ? Faut-
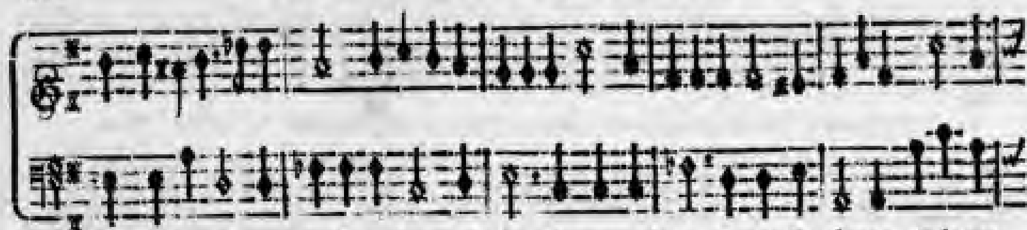
BASSE-CONTINUE.
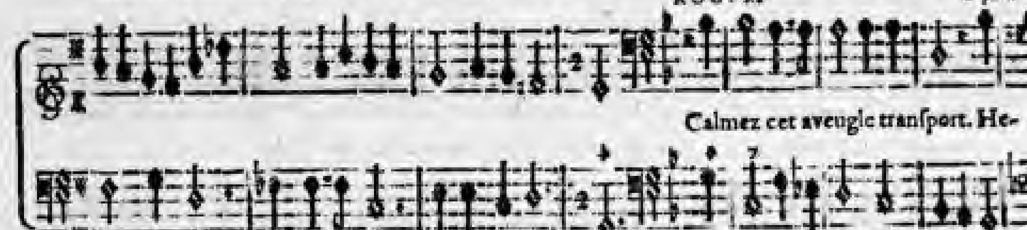
il me vanger d'un Ri- val, Aux dé- pens de l'Objet que j'ai-
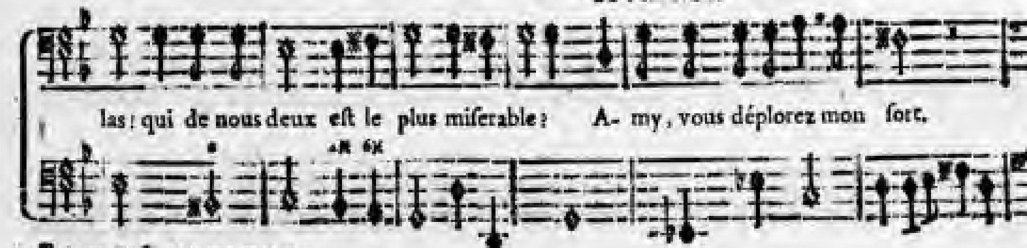
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

me ! Si je dois pour la vaincre attenter à ses jours, Je crains égallement sa dé-

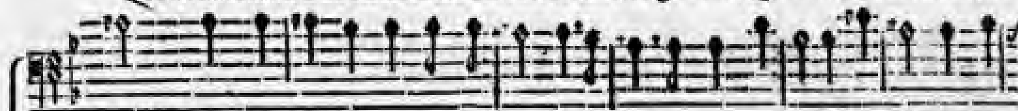

faite & la mienne, Je la perdray toûjours Par ma valeur ou par la sienne. Je la per-
ROGER.
à part.


Calmez cet aveugle transport. He-
dray toûjours Par ma valeur ou par la sien- ne. B.-C.
LE PRINCE.

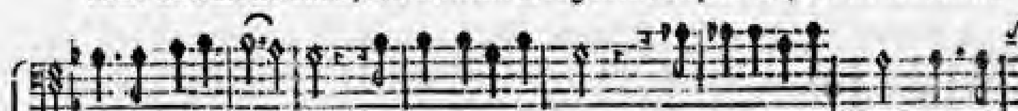

las! qui de nous deux est le plus miserable? A- my, vous déplorez mon sort.
BASSE-CONTINUE.


ROSIN.
Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourments rigou- reux! Que les tour-


LE PRINCE.
Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourmēts rigoureux; Que les tourments d'un cœur


ments d'un cœur tendre Sont des tourments rigoureux! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-


tendre Sont des tourments, Sont des tourments rigoureux! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-


ser rien entrepren- dre. L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les cœurs qu'il de-


ser rien entrepren- dre. L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les

Lentement. Legerement.

vroit rēdre heureux, qu'il devroit rēdre heureux; Eſt- il des maux plus affreux, Que les tour-

Lentement. Legerement.

cœurs qu'il devroit, qu'il devroit rēdre heureux; Eſt-il des maux plus affreux, Que les tour-

Lentement

mēts d'un cœur tendre? Eſt-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre?

mēts d'un cœur tendre? Eſt-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre?

LE PRINCE.

Vain eſpoir; vains projets; Je tremble au nom de l'Inhumaine; N'auriez-vo[9] point ai-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

mé, pour juger de ma peine? Ce combat... Ah! Seigneur, ne le tentez ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mais.. Mes maux attẽdrissẽt vôtre ame. Vo' craignez pour mes jours, je vois couler vos pleurs. Cepen-

BASSE-CONTINUE.

dant ce combat, qui cause vos frayeurs, Est l'unique remede au malheur de ma

BASSE-CONTINUE.

ſiſme ; Aujourd'huy, cher Amy, je triomphe ou je meurs.

BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ROGER.

PRE'LUDE.

ROGER.

IL va com- bat- tre, il suit le transport qui l'a- ni- me: O Ciel:

BASSE-CONTINUE.

Je ne puis plus douter de mon mal- heur. De ma Princesse he- las:

BASSE-CONTINUE.

tu ferois le Vain- queur! Tu se- ras plû- tôt ma vic- time, . . .

BASSE-CONTINUE.

Trop fortuné Ri- val, redoute ma fu- reur. . .

BASSE-CONTINUE.

Allons. . . mais quoy: dãs le fond de mon cœur

BASSE-CONTINUE.

Une voix plain- tive s'e- crie: Ah: faut - il luy devoir la

Vite.

6 6 5

BASSE-CONTINUE.

vie? Quoy! Je ne puis haïr l'Auteur de mon tour-

BASSE-CONTINUE.

ment! A- vant que d'être A- my, n'é- tois- je pas Amant? Preve-

BASSE-CONTINUE.

nons-le du moins; en- trons dans la Car- riere; Elle est ouverte à

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

tous; c'est un Arrest des Cieux.... Que dis-je; he- las; mon

BASSE-CONTINUE.

nom est un crime en ces lieux; On me ferme- roit la bar- riere....

BASSE-CONTINUE

Dérobons un bõheur, Que l'on re- fuse à ma va-

BASSE-CONTINUE.

leur : Attaquons le Cruel, arrachons-luy ſes armes. Que j'éprouve d'al-

BASSE-CONTINUE.

larmes : Haîne, Tranſports jaloux, regnez ſeuls aujourd'huy.

BASSE-CONTINUE.

Taisez-vous Devoir trop se- vere... Infortu- né,

BASSE-CONTINUE.

Que vais-je faire? Immoler mon Ri- val, & moy-même aprés luy.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

MELISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIERES.

MELISSE.

ARrête, reconnoy Me- lisse, Elle veut à ton bras épargner des for-

BASSE-CONTINUE.

faits; Sans répandre de sang, un heureux arti- fice Pourra de tes des-

BASSE-CONTINUE.

seins assûrer le suc- cés. . . .

BASSE-CONTINUE.

FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES A BEC.

Reçoy ces armes admi- rables, Qu'un

BASSE-CONTINUE.

charme ingenieux a sçû rendre semblables, Aux armes de ton Ri- val:

BASSE-CONTINUE.





Tandis qu'à te chercher j'occuperay son à-

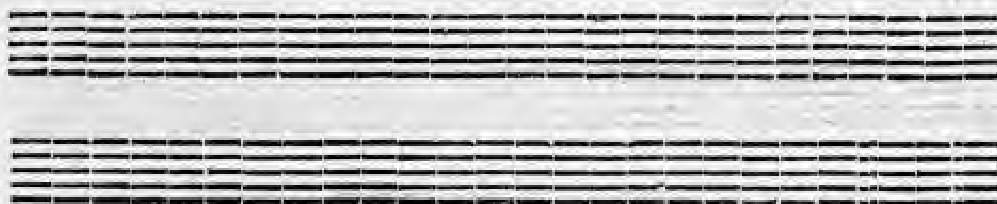
BASSE-CONTINUE.





me, J'ouvre un champ libre à ta flâme, Va tenter le combat fa- tal.

BASSE-CONTINUS.



Pour les plus grands projets, une adroite surprise Est un puissant secours : cours :

BASSE-CONTINUE.

Si quelquefois Bellonne l'autorise, L'Amour nous la per- met toûjours : Si quelquefois Bel-

BASSE-CONTINUE.

lonne l'autorise, L'Amour nous la per- met toûjours.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Si- gnale ta va- leur, ſi- gnale ta prudence, Va meri- ter le bon-

VIOLONS.

B.-C. Si- gnale ta va- leur, ſi- gnale ta prudence, Va meri- ter le bon-

heur, le bonheur qui t'attent; Si- gnale ta va- leur, ſi- gnale ta pru- dence,

heur qui t'at- tent; Si- gnale, ſi- gnale ta prudence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Signale ta va- leur, si- gnale ta pru- dence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Si- gnale, Si- gnale ta pru- dence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

Va meriter, Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

mais l'eſperance D'un prix, d'un prix plus éclatant ? Quel Guerrier,

mais l'eſperance D'un prix, d'un prix plus éclatant ? Quel Guerrier,

mais l'eſperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Amant, Quel Amant, Quel A-



Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-
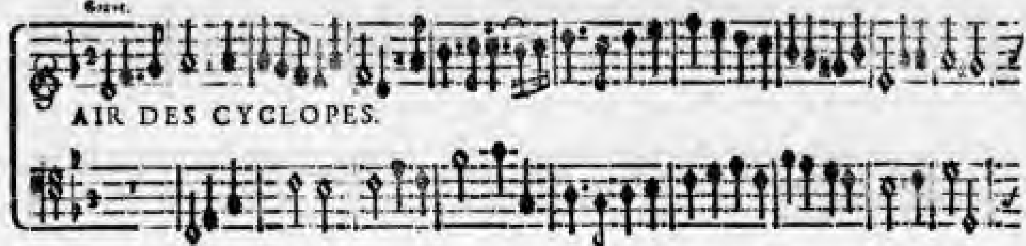
mant, eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant: Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

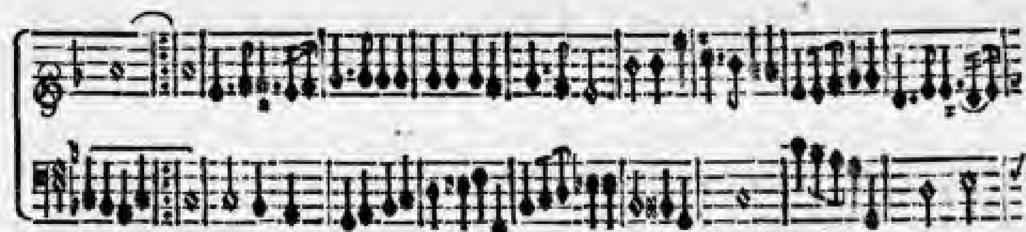
mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-
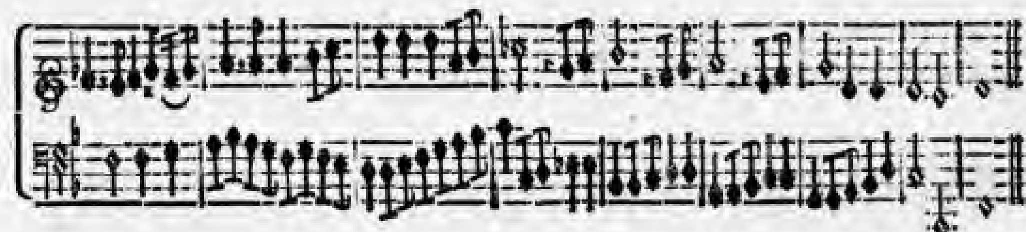
mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant?

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant?


Grave.
AIR DES CYCLOPES.





Tendrement;

SARABANDE.

UNE GUERRIERE.

L'Amant qui veut plaire, Doit être sin- cere, Et ne tromper ja- mais l'Objet

BASSE-CONTINUE.

qui l'a charmé : mé : Mais tromper les Rivaux, dont on est allarmé ? C'est un doux myst-

BASSE-CONTINUE
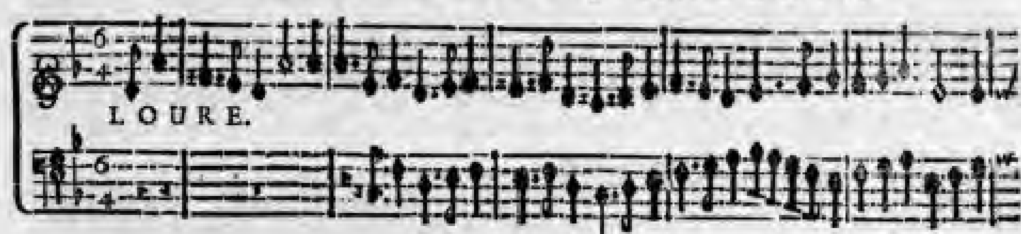
tere, Que l'A-mour e- claire A-vec son Flãbeau, Et qu'il cache à leurs yeux a-

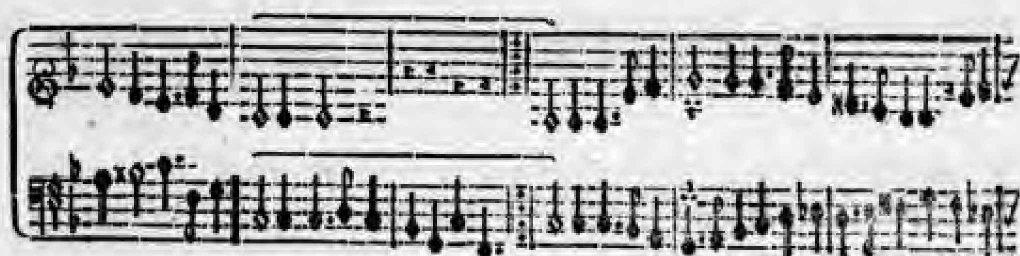
BASSE-CONTINUE.
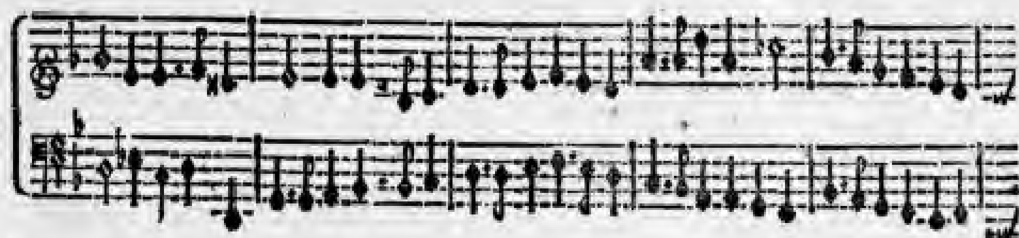
vec son ban- deau. Mais trom- deau.

BASSE-CONTINUE.

On rejoué la Sarabande page 204.


LOURE.



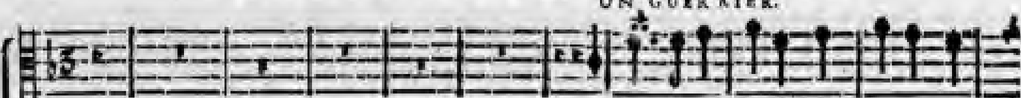


HAUTBOIS.

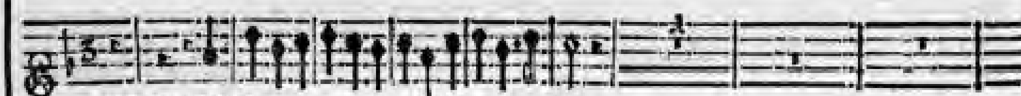
HAUTBOIS.

BASSON.

UN GUERRIER.


L'aimable jeunesse Doit à la ten-


VIOLONS.


VIOLONS.


VIOLONS.


BASSE-CONTINUE.



dresse Ses plus doux loisirs; Mais en recompense, L'Amour luy dis-

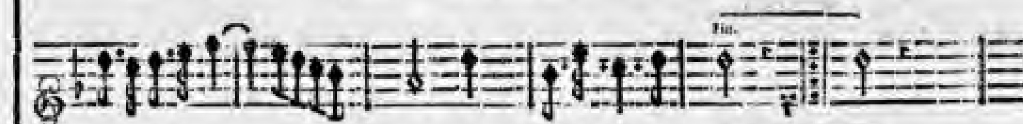
BASSE-CONTINUE.

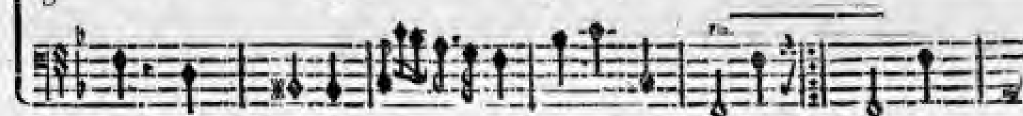


pense Ses plus doux plaisirs. Volez, Volez,

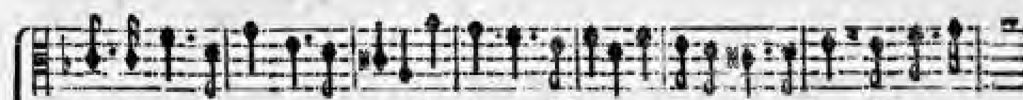
BASSE-CONTINUE.

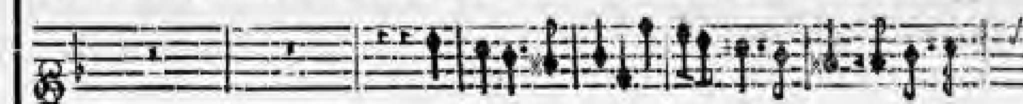


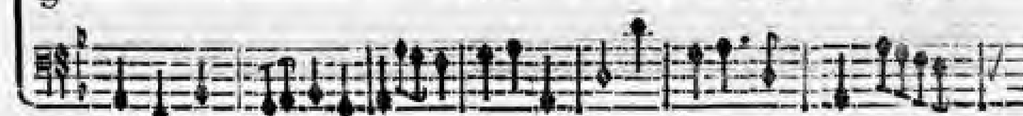




BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

lez Amours, volez, volez, volez, volez, regnez, volez, regnez

BASSE-CONTINUE.

dans tous les cœurs. Gar-

BASSE-CONTINUE.
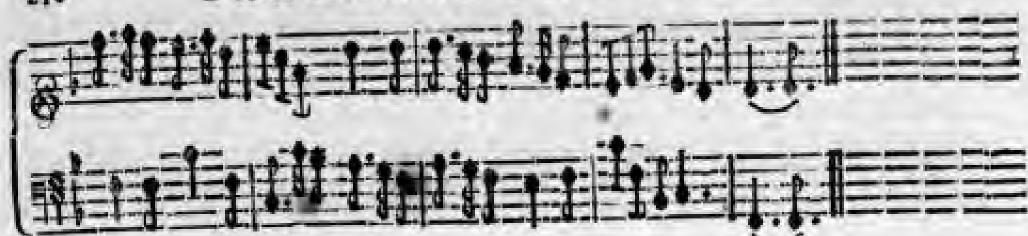


dez vôtre couroux, Pour les cœurs rebelles, Les Inconstants, Les Cruelles, Les Indis-

BASSE-CONTINUE.

crets & les Ja- loux. L'ai- *page* 108.

BASSE-CONTINUE.

GIGUE.



ROGER.

A vos sages conseils mon cœur doit déferer, Et sur vôtre secours il peut tout esperer.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Gigue pour Entr'Acte, page 215.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.





ACTE QUATRIÉME.

Le Théatre représente une Place de la Ville de Marseille, ornée magnifiquement pour recevoir le Vainqueur de Bradamante.



SCENE PRÉMIÉRE.

ROGER.

HAUTBOIS. *Tous.*

HAUTBOIS.

BASSON.

HAUTBOIS. *Tous.*

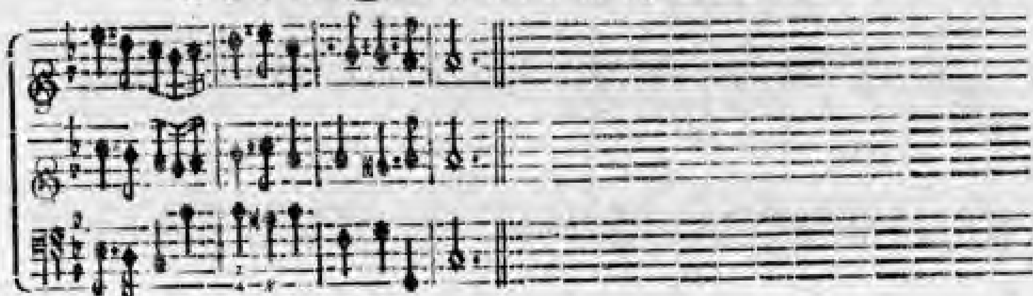
HAUTBOIS.

BASSON.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.



bras a long-temps resisté. Ah qu'elle m'aime : son courage N'avoit jamais tant éclaté :

BASSE-CONTINUE.

Elle croyoit fraper l'Ennemy qu'elle abhorre.. Dãs son erreur la laisseray-je encore ? Peut-

BASSE-CONTINUE.

être elle me plaint, lorsque je suis heureux. Fortune, acheve enfin de répondre à mes vœux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE PRINCE de Grece, ROGER.

PRELUDE.

LE PRINCE.

AMy, le croiriez-vous? Roger est dãs ces lieux.. Il n'est pl⁹ besoin que je tente De combat contre Bradamante; Il suffit d'immoler un Rival odieux: Cherchons-le, c'est vainement qu'il se cache à mes yeux....

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

BASSON.

CHOEUR derriere le Théatre.

Chantons, Chantons la valeur triom- phante, Chantons la valeur triom- phante Du Vain-

Chantons la valeur triom- phante Du Vain-

BASSE-CONTINUE. Chantons la valeur triom- phante B. C.



queur de Bra- da- mante. Chantõs la valeur triom- phante Du Vainqueur de Bra- da- man-

queur de Bra- da- mante.

Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Brada- man-



te. HAUTBOIS.

LE PRINCE.

Qu'en- tens-je ? HAUTBOIS.

te. BASSON.

HAUTBOIS.

LE PRINCE.

quels concerts!

HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

HAUTBOIS.

LE PRINCE.

quels bruits harmonieux!

HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

Quel Vainqueur à mes vœux dérobe la Princesse? Un Rival inconnu au com-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

bat m'a-t'il prevenu? HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

BASSE-CONTINUE. BASSON. B.-C.

LE CHORUS. ROGER, à part

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece! O coup affreux! ô malheureux Vain-

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

BASSON. BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

queur! Un autre joüi- ra du prix de ta va- leur. J'entẽds mêler mon nom à ces chants d'alle-

BASSE-CONTINUE.

ROGER, à part.

gresse. Vient-on braver icy la douleur qui me presse? Il ne te reste plus que de chercher la

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mort, Infortu- né : tu pers l'Objet de ta tendresse. Amy, que ta pi-

BASSE-CONTINUE

tié flateroit ma foiblesse: Mais mõ sort est trop sûr, un Rival plus heureux Joüit du mal-

BASSE-CONTINUE.

heur de mes feux... Allons, éclaircissons le trouble qui m'accable : Amy, cherche Roger, laisse-

BASSE-CONTINUE.

moy dans ces lieux, Offre luy de ma part un deffy redou- table : Si le sort envieux

BASSE-CONTINUE.

M'empéche d'obtenir la Beauté que j'a- dore, J'immoleray du moins le Rival, que j'a-

BASSE-CONTINUE.

ROGER, en s'en allant.

bhorre. Amy, cherche Roger, laisse- moy dans ces lieux. Faut- il parler ? faut- il se

BASSE-CONTINUE.

taire: Où suis-je! où vais-je? he- las! que le sort m'est con- traire;

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

LE PRINCE.

LE PRINCE.

HAUTBOIS. On vient.

HAUTBOIS.

BASSON. B.-C.

Je connoitray par leurs chants, par leurs jeux, Quel est l'heureux vainqueur de l'Objet de mes feux.

BASSE-CONTINUE.

ENTRE'E.

SCENE IV.

LE PRINCE DE GRECE, UN CHEF DE LA FESTE, Peuples de Marseille, Bergers & Bergeres, Mariniers & Marinieres.

CHOEUR.

Chantons, Chãtons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

Chantons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE Chantons la valeur triomphante,

queur de Bra- da- mante, Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada- man-

queur de Bra- da- mante, Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada- man-

B. - C. Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada- man-



te. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-

B.C. B.C.

te. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-

tons la valeur triomphante Du Vainqueur de Bradaman- te. Chantons; que de son

tons la valeur triomphante Du Vainqueur de Bradaman- te. Chantons; que de son

nom reten- tissent les airs, que de son nom reten- tissent les airs, Chantons; que de son

nom reten- tissent les airs, Chantons, Chan-

nom reten- tissent les airs, Chan- tons, Chan- tons, Chantons, Chan-

tons, Chantons; que de son nom reten- tissent les airs, Chant ons, Chan

tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent

tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'uni- vers, La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers, La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. La conqueste d'un cœur

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. B.-C. La conqueste d'un

est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers.

cœur est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers.

MENUET.

TRIO DES BERGERS.

dref- ſe. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-

dref- ſe. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-

dref- ſe. Ta valeur aujour- d'huy, par un heureux effort, A fait triom-
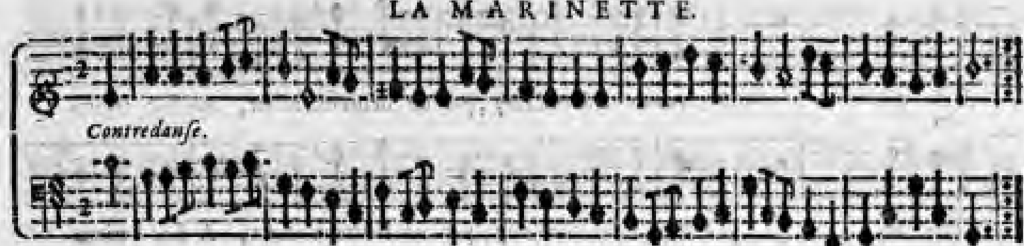
pher ta tendreſſe. A fait triompher ta tendref- ſe.

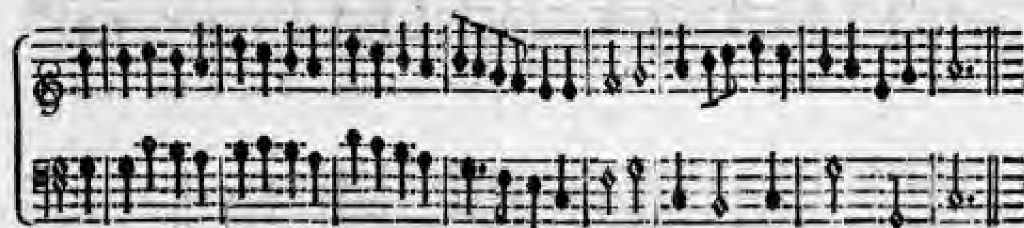
pher ta tendreſſe. A fait triompher ta tendref- ſe.
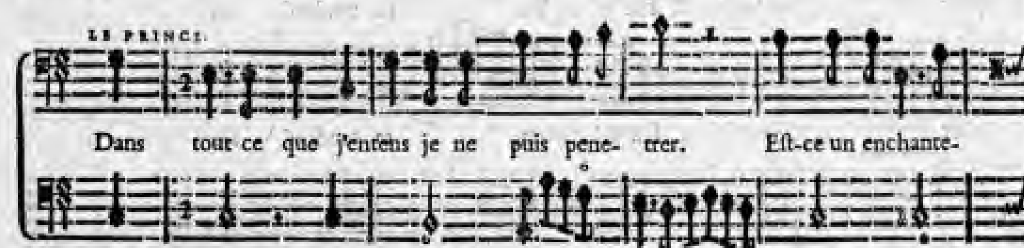
pher ta tendreſſe. A fait triompher, triompher ta ten- dref- ſe.

On reprend le Menuet, page 239.

LA MARINETTE.







BASSE-CONTINUE.

ment qui m'abuse moy même : Quel est donc ce bonheur qu'on me fait espe- rer ; Dois-je obte-

BASSE-CONTINUE.

nir l'Objet que j'ai- me.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Un bonheur qu'on n'attẽd pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attẽd pas, A mille

Un bonheur qu'on n'attẽd pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attẽd pas, A mille

fois plus d'appas. Bradamante étoit invincible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impos-

fois plus d'appas. Bradamante étoit invincible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impos-

sible. Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble.

B. C.

sible. Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble.

Bradamante étoit invincible,

B.C.

Bradamante étoit invin- cible,

Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-

B.C.

Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-

cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

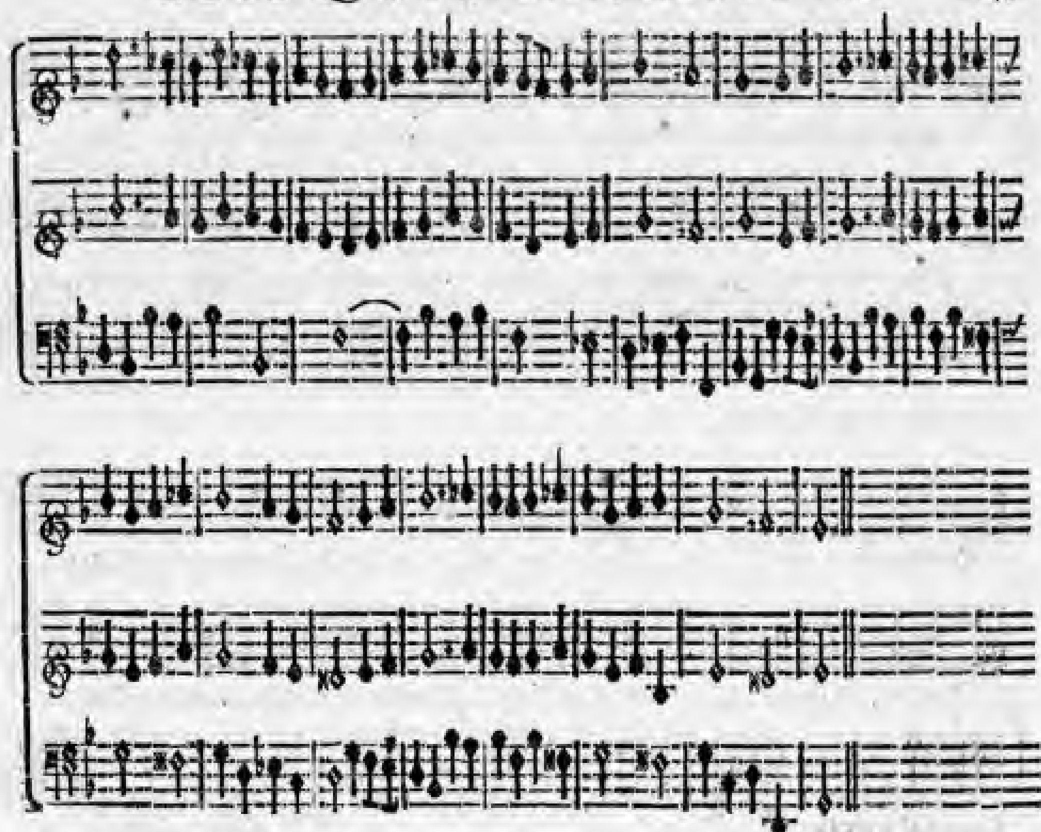
cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.

ENTRE'E DE MARSEILLOIS.

RONDEAU.



DEUX MARSEILLOISES.

Sous l'épais feüillage D'un bocage, On fuit le grand jour. Le bois le plus sõbre N'a point

Sous l'épais feüillage D'un bocage, On fuit le grand jour. Le bois le plus sõbre N'a point

BASSE-CONTINUE.

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit; L'Amour nous presse, Et sans

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit; L'Amour nous presse, Et sans

BASSE-CONTINUE.

cesse Son flambeau nous fuit; L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait

cesse Son flambeau nous fuit; L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait

BASSE-CONTINUE.

plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . . .

plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . . .

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau, page 248.

LE CHEF DE LA FESTE.

Le So- leil descẽd dans l'On- de, Satis- fait d'avoir vû tãt d'exploits glori-

VIOLONS & FLUTES.

VIOLONS & FLUTES.

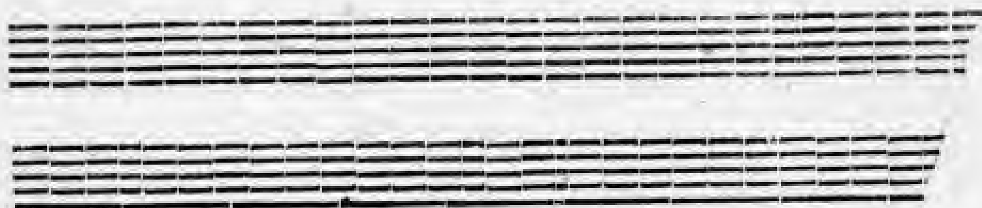
BASSE-CONTINUE.





eux. O Nuit: si c'est à toy de regner dans ces lieux, Souffre que nos chan.

BASSE-CONTINUE.



ſons troublent ta paix profonde. de. Tout doit i- cy cele- brer Un Vain-

Gay.

VIOLONS.

VIOLONS.

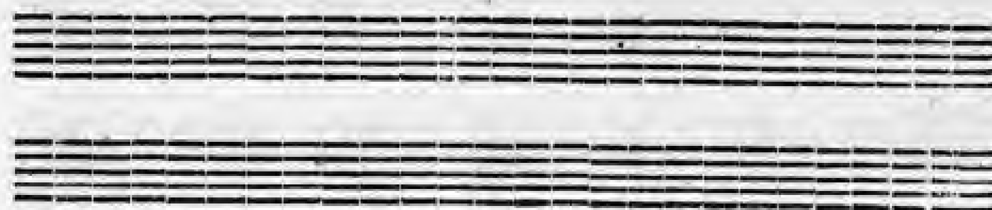
BASSE-CONTINUE.





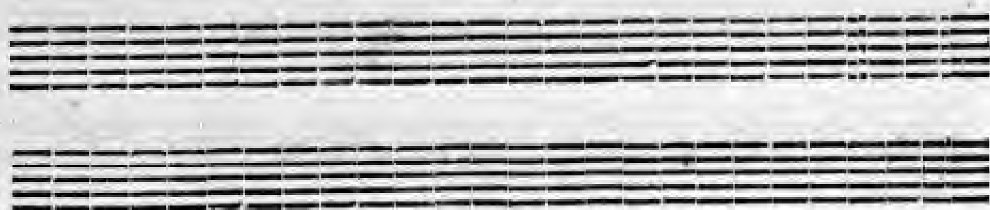
queur plein de gloi- re. L'astre du jour vient d'éclairer

BASSE-CONTINUE.



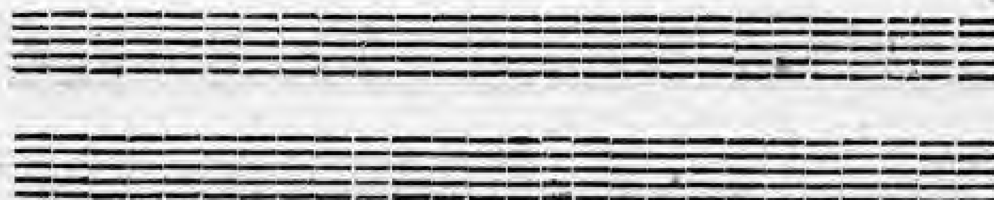
Sa victoi- re. Mais pour rendre à l'envy son tri-

BASSE-CONTINUE.



om- phe plus beau; L'Amour, qui dans ces lieux fait briller

BASSE-CONTINUE.



son flambeau; Au milieu de la nuit fait luire un jour nou-

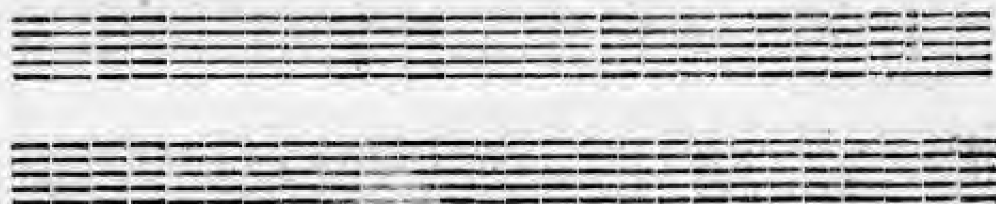
BASSE-CONTINUE.





veau. L'Amour, qui dãs ces lieux fait briller son flambeau, Au mi-

BASSE-CONTINUE.



lieu de la nuit fait luire un jour nou- veau.
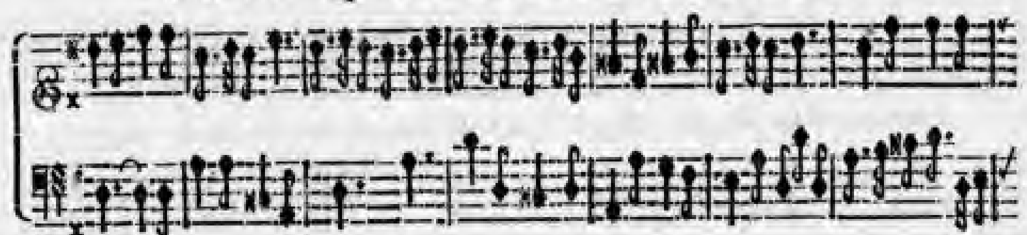
BASSE-CONTINUE.

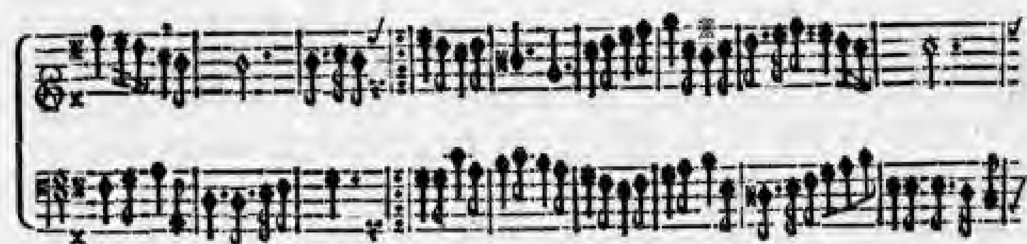
RONDEAU.
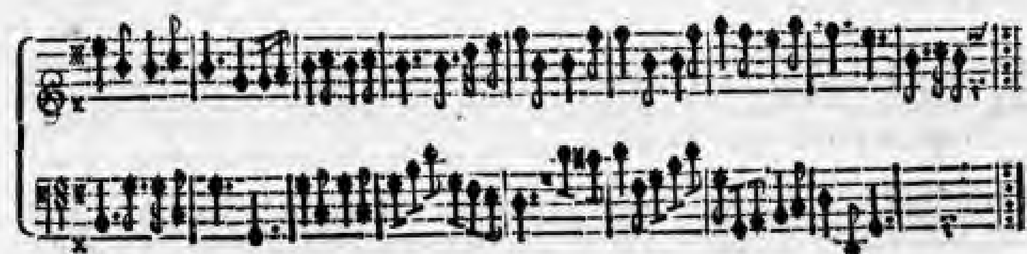
La Marseilloise.

Fin.

Fin.







UN MARSEILLOIS.

L'Amour nous ap- pel- le; Que sa flâme a de douceurs: Que sa chaîne est bel- le,

BASSE-CONTINUE.

Fin.

Pour les tendres cœurs: C'est un escla- vage Qui plaît, qui nous engage: Quel do-

Fin.

BASSE-CONTINUE.

mage De fuïr les plai- sirs, Et de contraindre nos de- sirs: L'Amour nous ap-

BASSE-CONTINUE.

Ah! qu'une Cruel- le Perd de doux moments! Qu'elle en fait perdre à ses A- mants!

BASSE-CONTINUE.
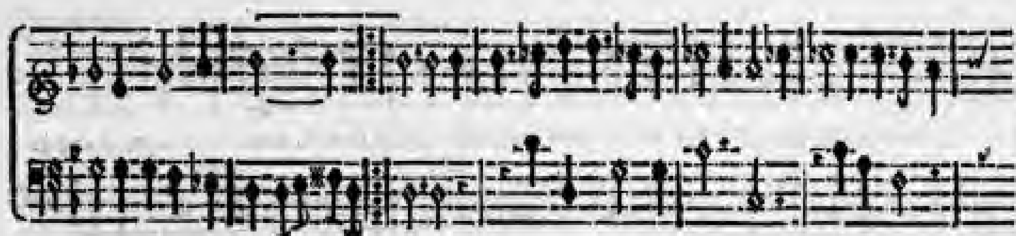
Est il un voyage Exempt de quelques tourments? Mais faut-il, peur de l'orage, Languir
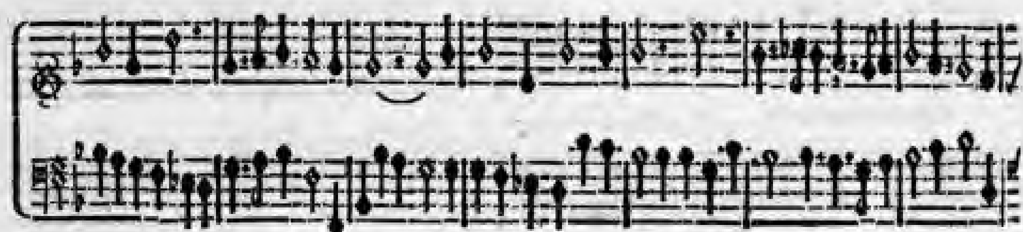
BASSE-CONTINUE.

toûjours au ri- va- ge? L'Amour nous ap-

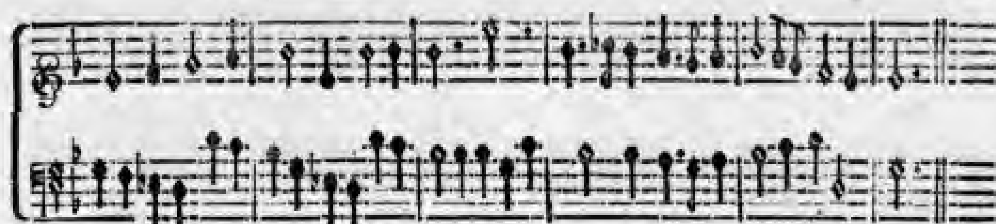
BASSE-CONTINUE.


BRANLE.





CHOEUR.


Chantens,Chantons,
Chantons,Chantons, Chantons, dansons; Que la Terre &
VIOLONS.


Chantons,Chantons,
B.C.
Chantons,Chantons,Chantons, dansons,
B.C.

l'On- - - de Applau- diſſent à nos chan- ſons. Chantons, Chantõs, Chãtõs, dan-

l'On- - - de Applau- diſſent à nos chan- ſons.

BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chantõs, Chãtõs, dan-



sons, Chantons, dansons; Que la Terre & l'On-

sons, Chantons, dansons; Que la Terre & l'On-

Doux.

de Applau- dissent à nos chansons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-

Doux.

Doux.

de Applaudissent, Applaudissent à nos chansons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-

Fort. Doux. Fort.

cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-

Fort. Doux. Fort.

cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-

Doux Fort.

cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-

Doux. Fort.

cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-

tons, Chantõs, Chantõs, danſons; Que la Terre & l'On- - - de Applau-

Que la Terre & l'On- - - de Applau-

tons, Chantõs, Chantõs, danſons; B.-C.



dissent à nos chan- sons. Chantõs, dansons, Chantons, dansons, Chantons, dan-

dissent à nos chan- sons. Chantons, dan-

Chantons, dansons, B.-C. Chantons, dansons, B.-C.

fons, Chantons, danfons, Chantons, danfons.

Chantons, danfons, Chantons, danfons. *On rejoüe le Branle* page 264.

LE CHEF DE LA FESTE.

Le Roy va couron- ner une valeur fi rare: Vous fçavez la grãdeur du prix qu'il vo⁹ pro-

BASSE-CONTINUE.

pare: Venez, Prince, venez, Rece- voir les honneurs qui vous font defti- nez.

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

Je n'ose pas les esperer encore, Je dois tout aux bontez du Roy; Mais son

BASSE-CONTINUE.

choix vainement se declare pour moy, Si je ne puis fléchir la Beauté que j'adore: Je

BASSE-CONTINUE.

vais à ses genoux.... Arrêtons, je la vois.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

BRADAMANTE, sans voir le Prince.

OU courons-nous, aprés ma defaite cruelle? Ne voyons plus Roger, qu'il me croye infidelle.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE appercevant le Prince.

O Ciel! je voy mon barbare Vainqueur; Tu me poursuis encor, Traître?

BASSE-CONTINUE.

O! mortelle peine!

LE PRINCE.

De quoy m'accusez-vous? quelle injuste rigueur! Ay-je meri-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

té vôtre haine? Ta victoire m'assûre une fatale chaîne; Mais la mort, que je

BASSE-CONTINUE.

vais me dõner en ce jour, Sçaura me derober à ton funeste amour.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.

LE PRINCE.

QU'ay-je entendu? puis-je le croire? L'Inhumaine me fuit, elle accuse ma

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

foy : A quelqu'autre qu'à moy, Son bras a cedé la victoire : Brada- mante ja-

BASSE-CONTINUE.

mais n'a de- men- ty son choix, C'est pour Roger qu'elle soûpire enco- re ; Sous un

BASSE-CONTINUE.

nom emprun- té cet A- mant qu'elle a- dore, S'est en- cor sur son cœur acquis

BASSE-CONTINUE.

de nouveaux droits. Osez-les luy ra- vir par l'effort de vos armes; Vangez sur ce Ri-

BASSE-CONTINUE

val vos soûpirs, vos allarmes; Avant que Bradamante écoûte vôtre ardeur, Songez, Son-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

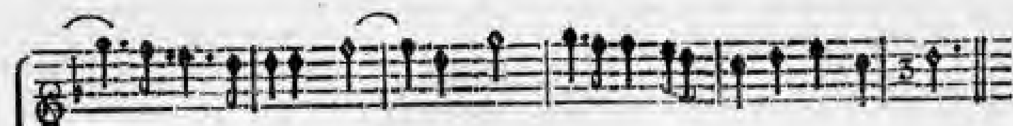
gez à vain- cre son Vainqueur. Son Vainqueur! qu'osez-vous me dire? Ah! qu'il n'échape

BASSE-CONTINUE.


pas à mes transports ja- loux :
VIOLONS.


VIOLONS.


B.-C.
Envain je l'ay cherché, qu'il meure, qu'il expire, Ou que je






tombe sous ses coups, qu'il meure, qu'il ex- pire, Ou que je tombe sous ses coups.

MELISSE. LE PRINCE.

Il est prés de ces lieux, je puis vous y conduire. A peine tout son sang suffit à mon courroux.

BASSE-CONTINUE.

On reprend pour Entr'Acte l'Air des Cyclopes, page 203.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.
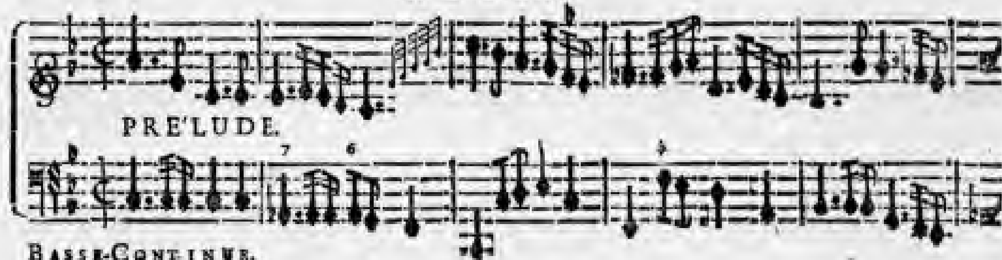




ACTE CINQUIÉME.

Le Théatre représente une Solitude, où Roger s'est retiré, pour y mourir de désespoir.



SCENE PRÉMIÉRE.

ROGER.



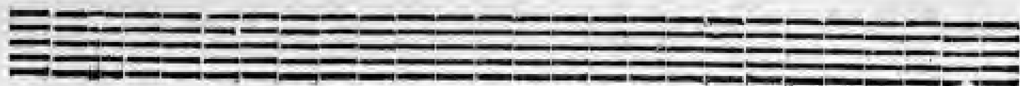
BASSE-CONTINUE.

ROGER.

VAstes Deserts, effroy- a- ble Se- jour, Tristes Lieux, où

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



l'astre du jour Ne re- pand qu'à re- gret sa lumie- re af- foi- bli- e; e;

BASSE-CONTINUE.

Confidents de mes déplai- sirs, Rece- vez les derniers soû- pirs, De mon amour, &

BASSE-CONTINUE.

de ma vi- e: Confidents de mes déplaisirs, Recevez les derniers soû- pirs,

BASSE-CONTINUE.

De mon amour & de ma vi- e. Sort cru-

BASSE-CONTINUE.

el! Ora- cle trompeur, Vous m'avez donc tra- hy, j'ay trahy Brada-

BASSE-CONTINUE.

mante. Du Ciel par mon trepas épuisons la rigueur, Mourõs pour mon Amy, mourõs pour mõ A-

6 5 x 4x x 6 x

BASSE-CONTINUE.

Il veut se tuer.

mante; Triomphe, heureux Rival... j'assûre ton bonheur; Joüis de ma conquête.

BASSE-CONTINUE.

Il jette son Epée.

Quelle invisible main m'arrête? Frapons.... Ce fer craint-il de finir mon malheur? Un

BASSE-CONTINUE.

charme fatal de Melisse, Affoiblit-il ma main pour épargner mon cœur? Ah: que pour un Guer-

BASSE-CONTINUE.

rier c'est un cruel sup- plice, De ne pouvoir mourir que de dou- leur:

BASSE-CONTINUE.

Il tombe accablé sur un Rocher au fond du Théatre.

SCENE II.

BRADAMANTE.

Tres-vite

PRE'LUDE.

BRADAMANTE

JE m'égare.. je cours... & ma recherche est

BASSE-CONTINUE.

vaine. Je céde à l'horreur de mes maux. Me- lisse avoit flaté ma peine, Par l'es-

BASSE-CONTINUE.

Lentement Vif

poir d'un combat entre les deux Ri- vaux. Vien, Ro- ger, il est temps, hâte-

BASSE-CONTINUE.

Lentement.
toy de paroître, Vien, vien me ravir à mon cruel Vainqueur. Helas! Roger peut-
BASSE-CONTINUE.
être Soupçonne ma fidelle ardeur.... Mais que vois-je en ces lieux? quel casque, quelle epée?
BASSE-CONTINUE.
Ah! c'est celle qui tant de fois, Aux pieds de mon Amant a fait tomber des Rois,
BASSE-CONTINUE.

Qui du sang des Geants fut si souvent trempée, Qui des infortunez fut toûjours le soûtien.... J'y reconnois son Chiffre avec le mien.

Elle ramasse l'Epée.

BASSE-CONTINUE.

A cet objet, que mon âme est saisie; Mon Amant ne vit plus; son perfide Rival L'a

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fait tomber i- cy dans un piege fa- tal; Les Grecs ont sur Roger signalé leur furie;

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Les armes que je voy m'assurent de sa mort. Un Guerrier si brave, & si fort,

BASSE-CONTINUE.

Ne les quitte qu'avec la vi- e....

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant, page 286.

Ciel ! offre son Rival à mon jaloux transport ? . . Au

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pied de ce Rocher que vois- je ? il faut m'y rendre : C'est un des Assas-

BASSE-CONTINUE.

sins du malheureux Roger ; Ah ! Ah ! cher Amant, ce fer qui n'a pû te deffendre, Va du-

BASSE-CONTINUE.

moins dãs ma main servir à te vanger.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

BRADAMANTE, ROGER.

BRADAMANTE

ROGER.

Malheureuse: qu'allois-je faire? Helas: c'est Roger que je voy. Achevez, vãgez-vo⁹ de moy. Trop heureux de mourir par une main si chere.

BRADAMANTE.

Vivez pour adoucir, ou pour chãger mon sort.

ROGER.

Vos malheurs & les miens finiront par ma mort.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Non, Roger de mon cœur sera toûjours le maitre. Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noitre, Quels perils j'ay bravez pour vo⁹ prouver mes feux! Ah! Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noître, Quels perils j'ay bravez pour vous prouver mes feux! ROGER. Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noître Quel eſt l'autheur de nos maux rigoureux ! . C'en eſt trop, je ſuis malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, Et j'ay meri- té de l'ê- tre.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Vous meri- tiez, qu'à ma valeur Le deſtin fût plus favo- rable, Ju- gez de ma ſincere ar-

BASSE-CONTINUE.

deur Par le desespoir qui m'accable : Mon bras estoit levé pour frapper mon Vainqueur.

BASSE-CONTINUE.

Une invisible & secrette puissance A suspendu mon bras, & trahy ma vangeance.

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

Que ne luy perciez-vous le cœur? Son sort seroit moins déplorable.

BRADAMANTE.

Je vous adore,

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

je le hais, Devez-vous pour son sort être si pitoy- able? Ah! ne le haïssez ja-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

mais. Mais que vois-je! ô Ciel! quel supplice! Vôtre Ri- val avec Me- lisse!

BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.

ROGER, BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

MELISSE

ser mon malheur ? T'ay-je sauvé le jour pour estre ta vic- time ? Est-ce Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger qui vous trahit ? Plaignez-vous du Destin ; c'est à sa loy su- prême, Que vô-

BASSE-CONTINUE.

tre Rival obe- it, Plaignez-vous du combat, & de vôtre amour mê- me.

BASSE-CONTINUE.

ROGIR.

Bradamante doit estre u- nie à son Vainqueur. Et le ciel met enfin le

BASSE-CONTINUE.

au Prince.

combie à mon mal- heur. En ma fa- veur le sort de- cide, Mais, sans combler tous mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Pour me rendre Amant heureux, Il me rend Amy per- fi- de.

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

Non, je veux oublier que tu m'as pû trahir, Roger, je t'aimay trop pour te pouvoir ha-
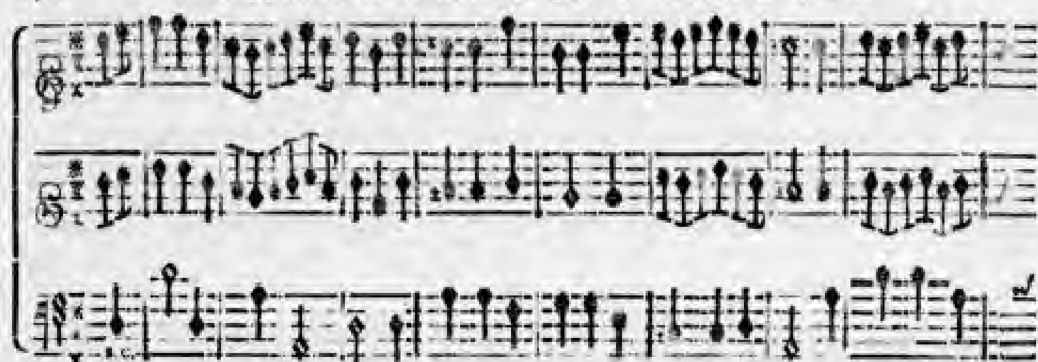
BASSE-CONTINUE.
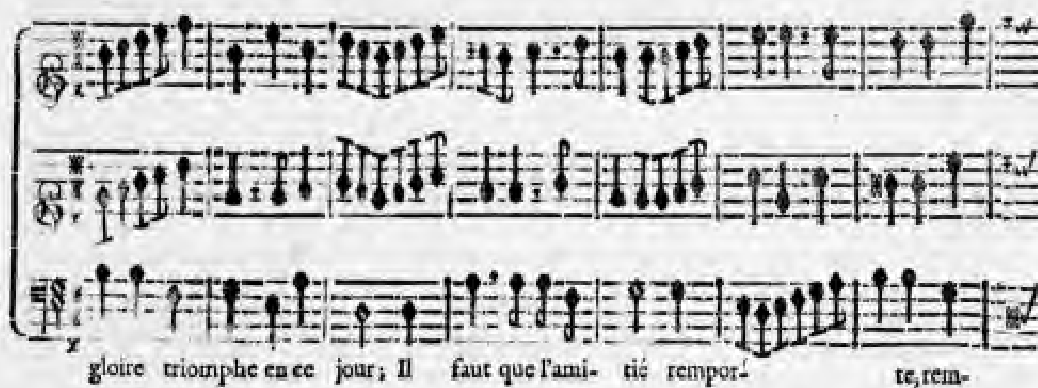
ir... J'ouvre les yeux enfin, & la raison m'éclaire; Mon cœur change en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. L'Amant le plus sûr de plaire, Doit estre l'heureux A- mant.

BASSE-CONTINUE.


B. C.
Il faut que ma gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma


gloire triomphe en ce jour; Il faut que l'ami- tié rempor- te, rem-

porte sur l'Amour Une memorable victoi- re. Il faut que ma

gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma gloire triomphe en ce jour.

BASSE-CONTINUE.

Tendres Amants, rempliſſez vôtre ſort ; Adieu, je ne puis voir couronner vôtre flâ-

BASSE-CONTINUE.



me. J'en tou- gis . . mais mon ame. S'est déja fait un assez grand ef- fort.

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

Ah! je vous doy deux fois la vie.

BRADAMANTE.

Favorable re- tour.

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

Que l'avenir publie, . Que la tendre amitié fait tri- ompher l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

Deserts, que vos horreurs à ma voix dispa- roissent, Deve- nez des Jardins char-

BASSE-CONTINUE.

mants, Que toûjours sous les pas de ces heureux Amants Avec les fleurs, les plaisirs y re-

BASSE-CONTINUE.

nais- sent.

BASSE-CONTINUE.

Le Théatre change & représente un Jardin magnifique.

Vous, Esprits qui servez à mes enchantements, Applaudissez à nôtre ouvrage, Volez, Vo-

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

lez, Volez, Volez, obéis- sez à mes commande-

BASSE-CONTINUE.

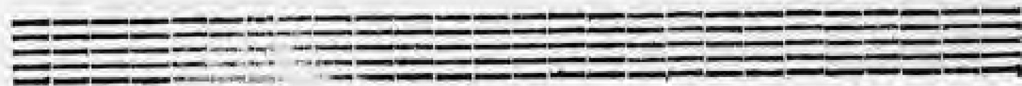




ments. Vous, Ef- prits qui fer- vez à mes enchante- ments, Sous d'al-

BASSE-CONTINUE.





mables déguiſe- ments, Venez - tous cele- brer Le nœud qui les engage. Venez-

BASSE-CONTINUE.

tous ce- le- brer Le nœud, Le nœud qui les engage.

BASSE-CONTINUE.



SCENE Vme ET DERNIERE.

BRADAMANTE, MELISSE, ROGER, Troupe de Genies sous des formes agréables.

CHOEUR.

GOutez en paix vôtre felici- té. Le Ciel ter- mine vos al- larmes.

GOûtez en paix vôtre felici- té. Le Ciel ter- mine vos al- larmes. Plus la vic-

Plus la victoi- re a coû- té, Plus le triom- a de char-

toi- re a coû- té, Plus le triom- phe a de char-

mes. Plus la victoire a coû- té, Plus le triomphe a de char- mes. La for

mes. Plus la victoire a coû- té, Plus le tri- om- phe a de charmes. La for-

tune à vos vœux a longtẽps resis- té. Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

tune à vos vœux a longtẽps resis- té, Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

Plus la victoi- - re a coû- té, Plus le tri- om- - -

Plus la victoi- - - - - re a coû- té, Plus le tri-

phe a de char- mes, Plus le triom- - phe, le triom- - phe a de

om- - phe a de charmes. Plus le tri- om- - phe a de

char- mes. Plus le triom- - phe a de char- mes. Plus le triom- -

char- mes. Plus le triom- - phe a de char- mes. Plus le triom- -

phe a de char- mes.

phe a de charmes.

RONDEAU.

Fin.

Fin.

RONDEAU.

HAUTBOIS seul.

Jeunesse timide, Pren l'Amour pour guide, Et cours aux plai- sirs; Dés que l'on sçait plaire, L'on ne trouve guere De tristes soûpirs.

Fin.

L'Amour pour les Belles Triomphe des cœurs, Et l'Amour pour elles Gar- de ses dou- ceurs. Jeu-

BASSE-CONTINUE.

Cédez sans deffense A sa tendre ardeur; Trop de resis- tance Ir- rite un Vainqueur. Jeu-

BASSE-CONTINUE.

AIR, Grave.

DEUX HEROS.

Ah: que l'Amour est un guide agre- a- ble: Si l'on voit tant de cœurs en-chaî-

Ah: que l'Amour est un guide agre- a- ble: Si l'on voit tant de cœurs en-chaî-

BASSE-CONTINUE.

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

6
4 6

BASSE-CONTINUE.

tez, le Destin favora- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-

tez, le Destin favora- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-
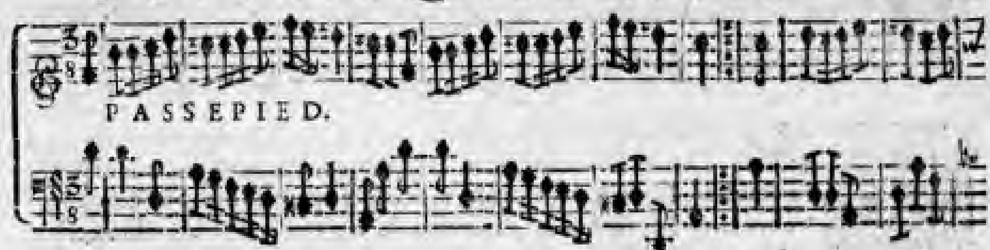
BASSE-CONTINUE.
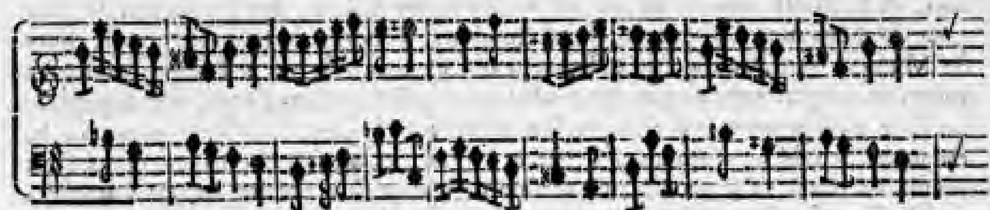
mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.

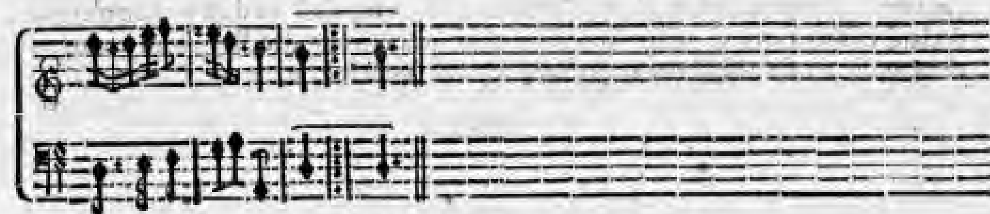
mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.

BASSE-CONTINUE.

CANARIES.







On reprend le Chœur Goutez en paix, *page* 312.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en auçun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre auçuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

